

GODZILLA

A W A K E N I N G



M. BORENSTEIN
G. BORENSTEIN
BATTLE
GUICHET
QUAH



LEGENDARY

ARTHUR
ADAMS
2-12
2014

卷之五

卷之五

MAX BORENSTEIN GREG BORENSTEIN **writers**
ERIC BATTLE YVEL GUICHET ALAN QUAN **pencillers**
LEE LOUGHRIDGE **colorist** PATRICK BROSSAU **letterer**
NICOLAS SIENTY **pre-press & production**
JOHN J. HILL **book designer** ARTHUR ADAMS **cover artist**
GREG TUMBARELLO **associate editor** BOB SCHRECK **editor**

GODZILLA™

A W A K E N I N G



THOMAS TULL - Chairman and Chief Executive Officer • JON JASHNI - President and Chief Creative Officer • MARTY WILLIAMS - Chief Operating Officer & General Counsel
EMILY CASTEL - Chief Marketing Officer • ALEX GARCIA - Executive Vice President, Creative Affairs • JESSICA KANTOR - VP, Business and Legal Affairs
BARNABY LEGG - VP, Theatrical Marketing • NATALIE LEVECK - Senior Counsel, Business and Legal Affairs • AUGIE CHUN - Director, Digital
SOPHIA SIKORA - Creative Executive • DANIEL ARTIAND - Contract Administrator • MANSI PATEL - Creative Services Director • DANIEL BARBER - Copywriter
SHIRIT BRADLEY - Creative Coordinator • LUKE BESHAR - Digital Coordinator • DANIEL BRITTON - Social Community Coordinator

LEGENDARY COMICS

BOB SCHRICK - Editor-in-Chief • DAVID SADOVE - Publishing Operations Coordinator • ERIC TUMBARELLO - Associate Editor • ROBERT NAPTOM - Story Editor

LEGENDARY COMICS would like to offer special thanks to ALEX GARCIA, WARNER BROTHERS CONSUMER PRODUCTS, TOMO and DC ENTERTAINMENT

GODZILLA: AWAKENING - Copyright © 2014 Warner Bros. Entertainment Inc. GODZILLA is a trademark of Toho Co., Ltd. The GODZILLA character and design are trademarks of and copyrighted by Toho Co., Ltd. Used with permission. All Rights Reserved. © Warner Bros. Entertainment Inc. (s14) Published by: Legendary Comics, LLC. Office of publication: 2900 W Alameda Ave, Ste 1500 Burbank CA 91505. No portion of this publication may be reproduced or transmitted in any form or by any means, whether now known or hereafter invented, without the express written permission of the copyright owners, except where permitted by law. This is a fictional work that includes references to true events and real people. Dialogue and certain events and characterizations contained herein were created for the purposes of dramatization. No similarity between any of the names, characters, persons and/or institutions in this publication and those of any existing or pre-existing person or institution is intended, and any similarity that may exist is purely coincidental.

CHAPITRE 1

Tokyo, 1980.

C'est bon
de te voir,
Fils.
Merci
d'être
venu si
vite.

Qu'y a-t-il de si secret
que tu ne pouvais pas me
dire au téléphone, père ?

Tu as dit
que c'était
urgent.

A mon âge,
tout l'est.

Viens. Parlons
à l'intérieur.

De quoi te
souviens-tu à propos
de mon travail, Fils ?

Pour l'entreprise de
transport ? Seulement que
tes collègues te voyaient
plus que moi.

Et si je te disais
que mon travail
n'était pas le
transport ?

Je dois te dire
quelque chose, Fils.
Quelque chose de
difficile à croire.

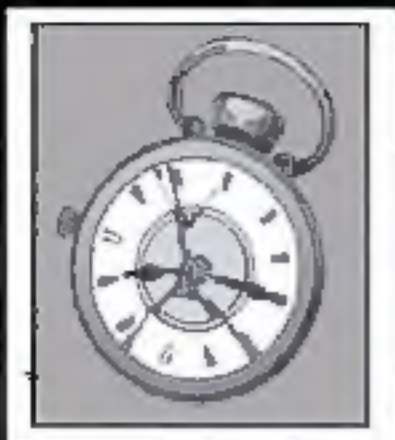
Il y a des
monstres dans
ce monde.

Tu n'étais
qu'un bébé.
Donc, tu ne te
souviens pas.

Tout à
commencé par quelque
chose que personne
ne *pensait* pouvoir
arriver.

Mais c'est vite devenu quelque
chose que *personne* n'aurait
jamais cru.





Hiroshima. 6 Août. 1945. 8.15



"Vous êtes la première chose
à laquelle j'ai pensé quand je
suis arrivé après l'explosion.
Toi et ta mère."



"Je n'ai pas fait attention à
la ville autour de moi, je suis
rentré chez nous."

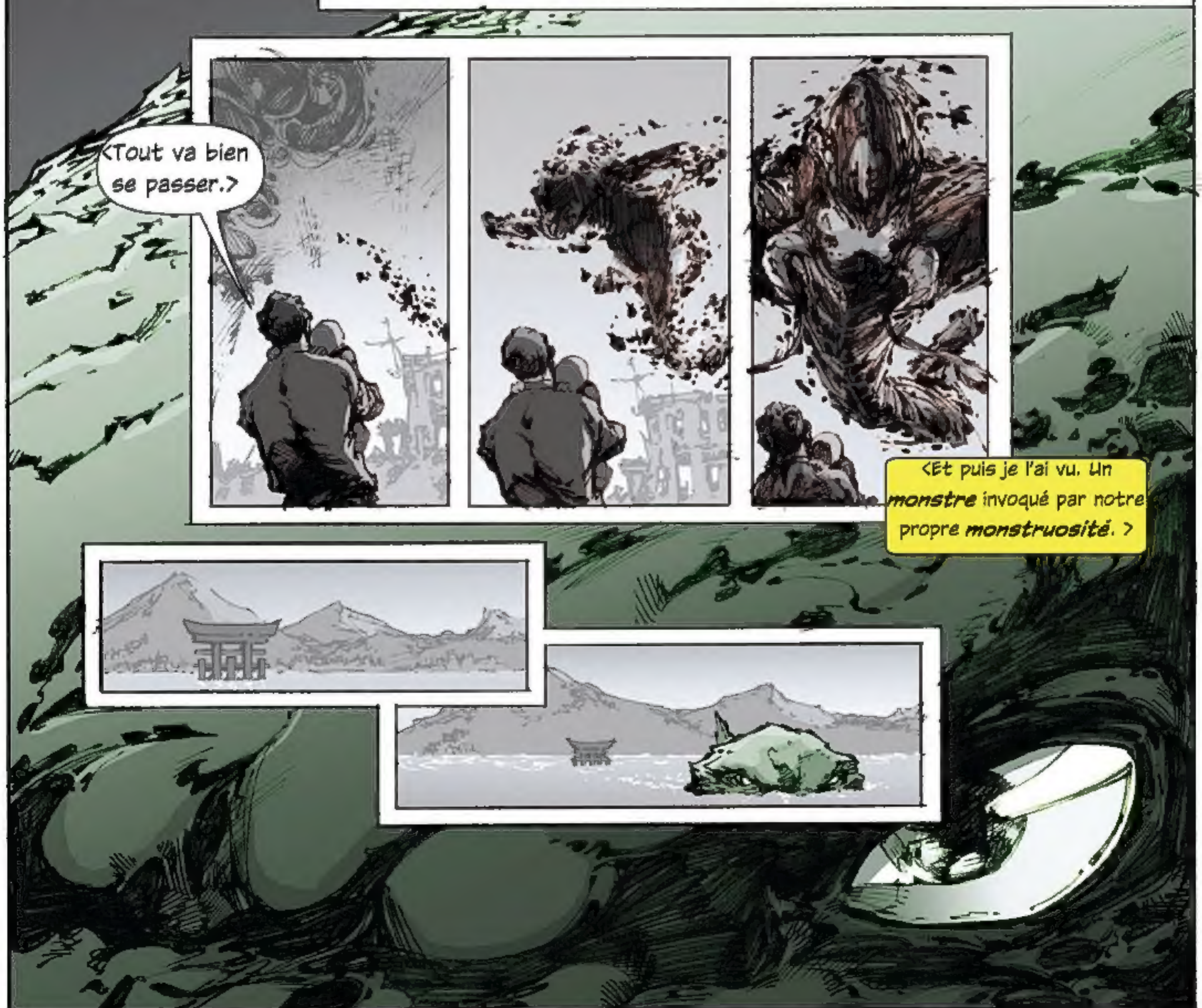


"D'une certaine manière, je n'ai
jamais perdu espoir. Même pas
une minute. Pas même quand il
n'y avait aucune raison de
continuer à s'y accrocher"





* Traduit du
Japonais





Un ...
monstre

Ça ne peut pas être
vrai. Ça devait être la
fumée. Ou les
radiations. Ou juste
des feux dans la nuit.



Je me suis dit la
même chose à
l'époque.

Si seulement
c'était la dernière
fois que je le
voyais.



Je t'ai laissé avec tes
grands-parents à
l'extérieur de Kyoto où
c'était sûr.

Je devais trouver un
travail, un moyen de
construire une vie pour nous
deux dans ce nouveau
monde.

Août 1946. 1 an après Hiroshima.

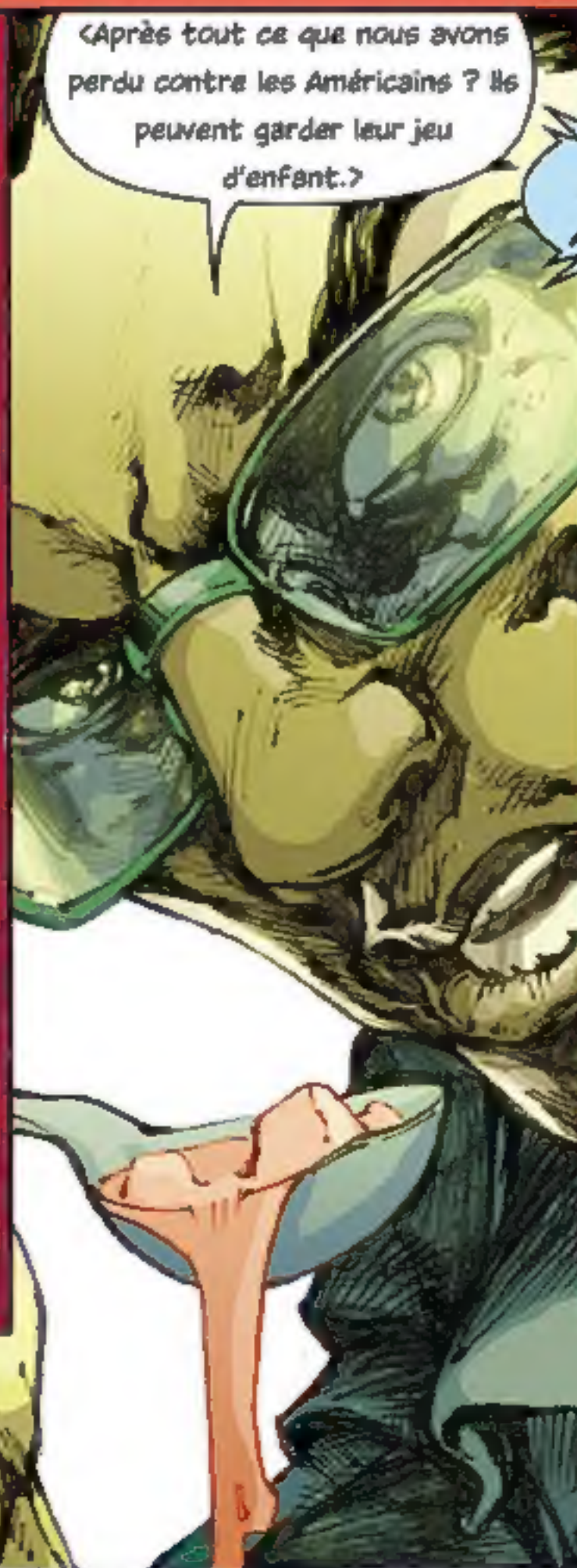


«Je sais que vous détestez le baseball américain, Serizawa-san, mais il y a un match important ce soir.»

«Pourriez-vous traduire à nouveau ?»



«Après tout ce que nous avons perdu contre les Américains ? Ils peuvent garder leur jeu d'enfant.»



«BZZT !
Attention !
Attention !»



«C'est le capitaine. Nous avons reçu un appel de détresse d'un navire militaire américain sur une île voisine. Nous changeons de cap pour fournir des postes de secours !»



«C'est ce que font les marins, Serizawa. C'est la règle de la mer.»

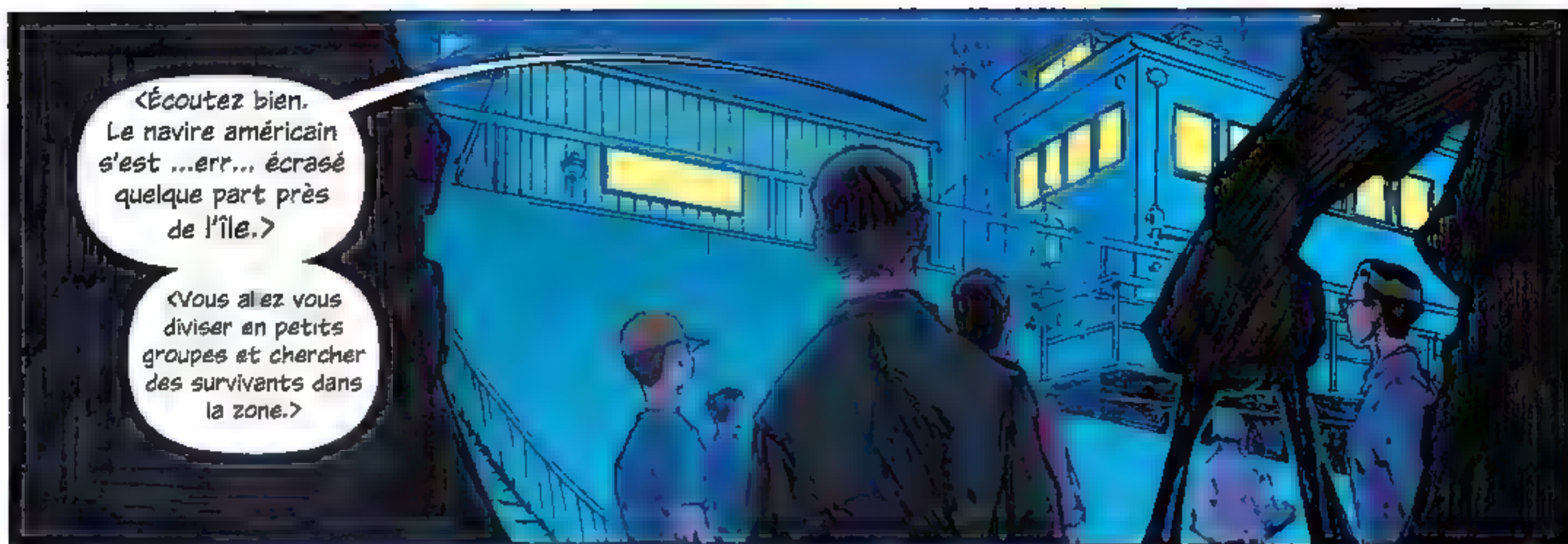


«Qu'est-ce que...?»



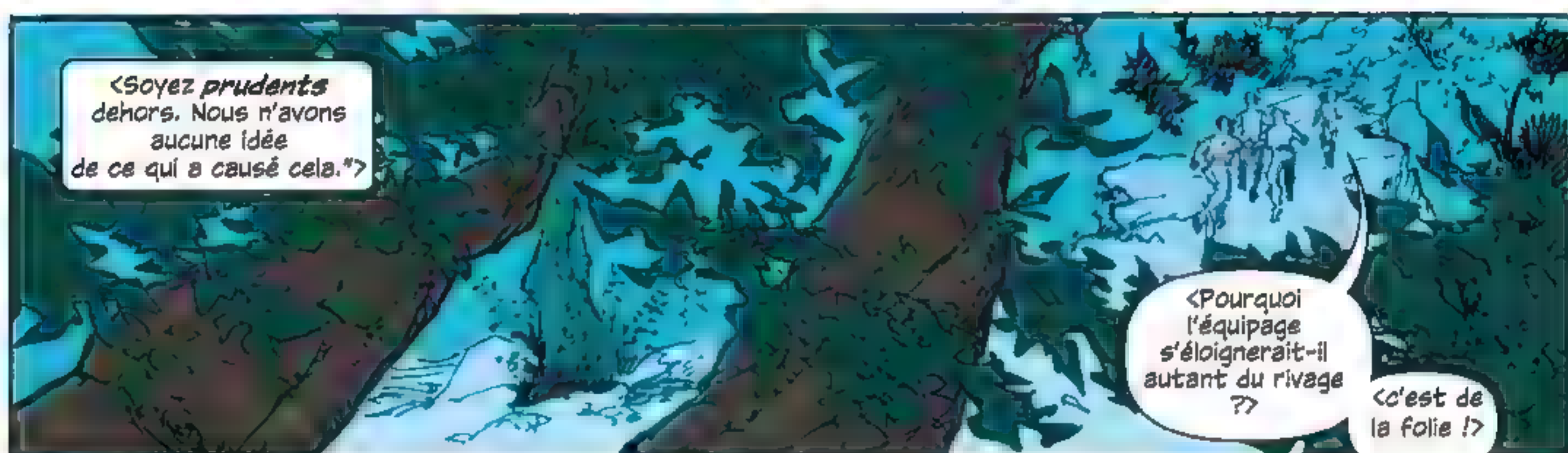
«Mais, c'était quoi ce bordel !?!»





«Écoutez bien.
Le navire américain
s'est ...err... écrasé
quelque part près
de l'île.»

«Vous allez vous
diviser en petits
groupes et chercher
des survivants dans
la zone.»



«Soyez prudents
dehors. Nous n'avons
aucune idée
de ce qui a causé cela.»

«Pourquoi
l'équipage
s'éloignerait-il
autant du rivage
?»

«C'est de
la folie !»



«Quelqu'un
d'autre a-t-il des
problèmes avec
sa boussole ?»

«On n'a pas besoin
d'une boussole pour escalader
une montagne satou-san. "Ce
chemin est en haut" fera
l'affaire.»



TCK TCK TCK
TCK TCK TCK

«Qu'est-ce que
c'est que ce
bruit ?»

«chh...»

«Il y a quelqu'un
là-haut.»



<Voyons si nous ne pouvons pas trouver qui c'est.>



<Il finit et voilà le lancer...>



<C'est strrrrika trois ! Il est sorti de là!>



AHHH!

THUD!



<Qu'est-ce que c'est ? Ça ne ressemble pas à une arme.>

T'es qui bordel, Gajjin*

* étranger en japonais



C'est un compteur Geiger. Quelque chose a attaqué mon navire.

J'ai besoin de l'aide de votre homme.

<Qu'est-ce qu'il dit, Serizawa??>



<Il dit qu'il vient du navire. Il veut notre aide.>

<Où ? Nous avons été envoyés pour chercher des survivants !>

Ils sont juste en haut du chemin ici... Et ils ont de gros problèmes ! Nous devons les aider avant qu'il ne revienne.



<Il n'arrête pas de parler d'un "quelque chose" et d'un "ça" qui a attaqué son navire.>

<Ça me rend nerveux.>



<Kuso* ! Bordel de ...>

<Comment...?>

<Venez ! Ils ont besoin d'aide !>

<Je vous expliquerai plus tard>

* merde en japonais



<Nous avons évacué les ponts supérieurs, mais il y en a des dizaines d'autres en dessous et l'impact a écrasé la porte de descente.>



<Ces hommes sont pégés. Nous devons trouver un moyen de traverser la coque.>

<Y a-t-il des explosifs ?>

<Trop dangereux. Ils sont dans un espace confiné.>



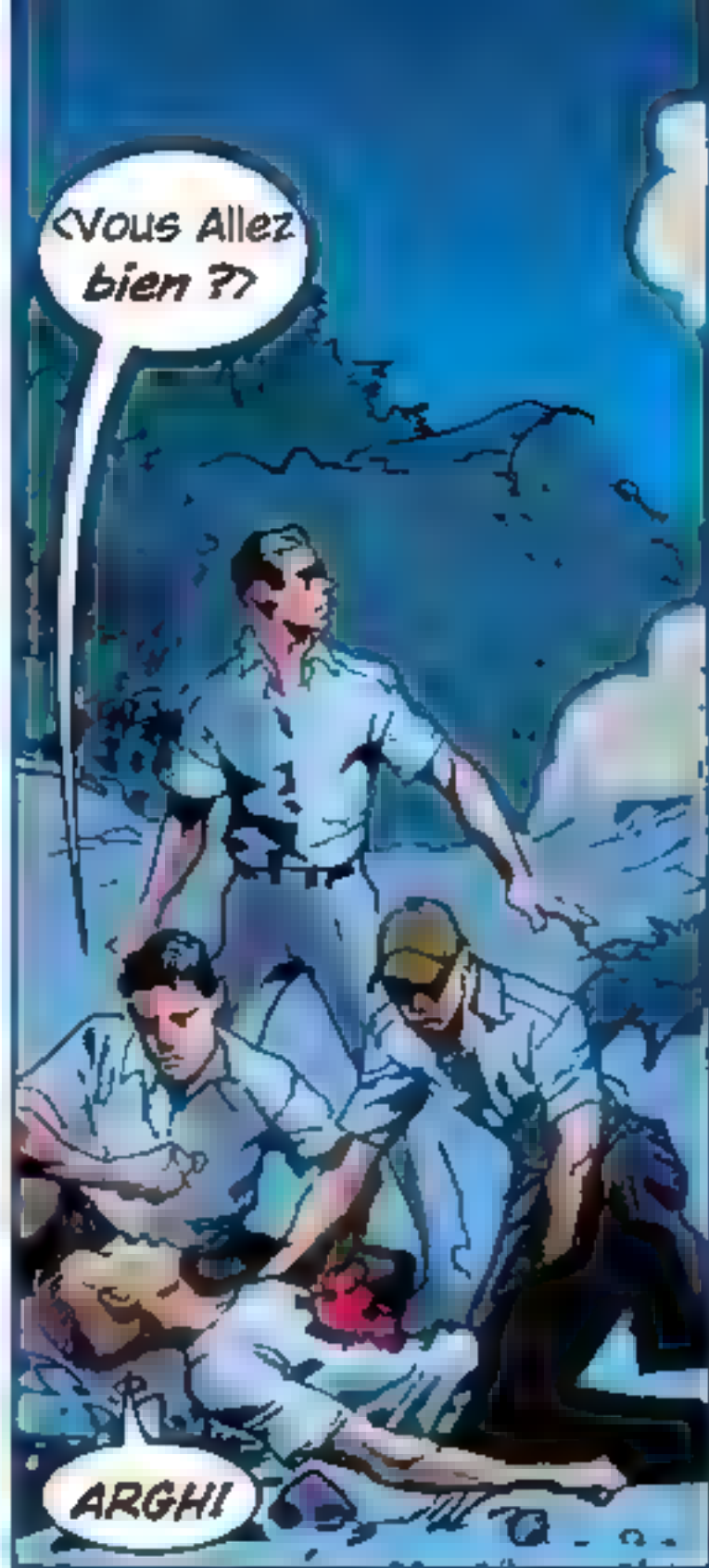
<Il y a du matériel de soudure sur le tanker. On pourrait les utiliser...>

UNFEL





Itou!
Nakamura!



<Vous Allez
bien ?>

ARGHI



<Je pense que sa
jambe est cassée,
Serizawa-san.>

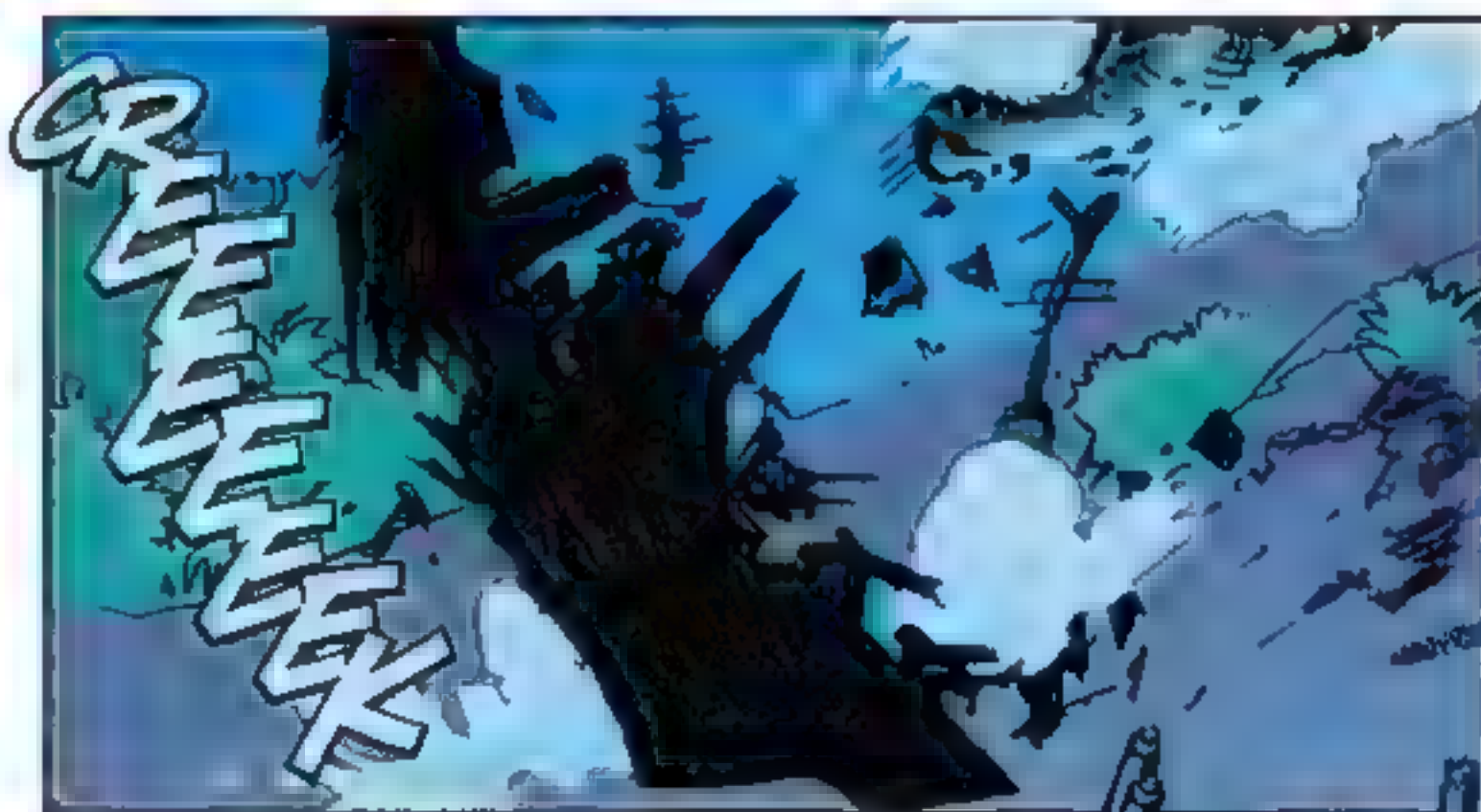
<On dirait que tu vas
devoir passer du temps sur
la liste des invalidés, Itou.
Partons d'ici.>

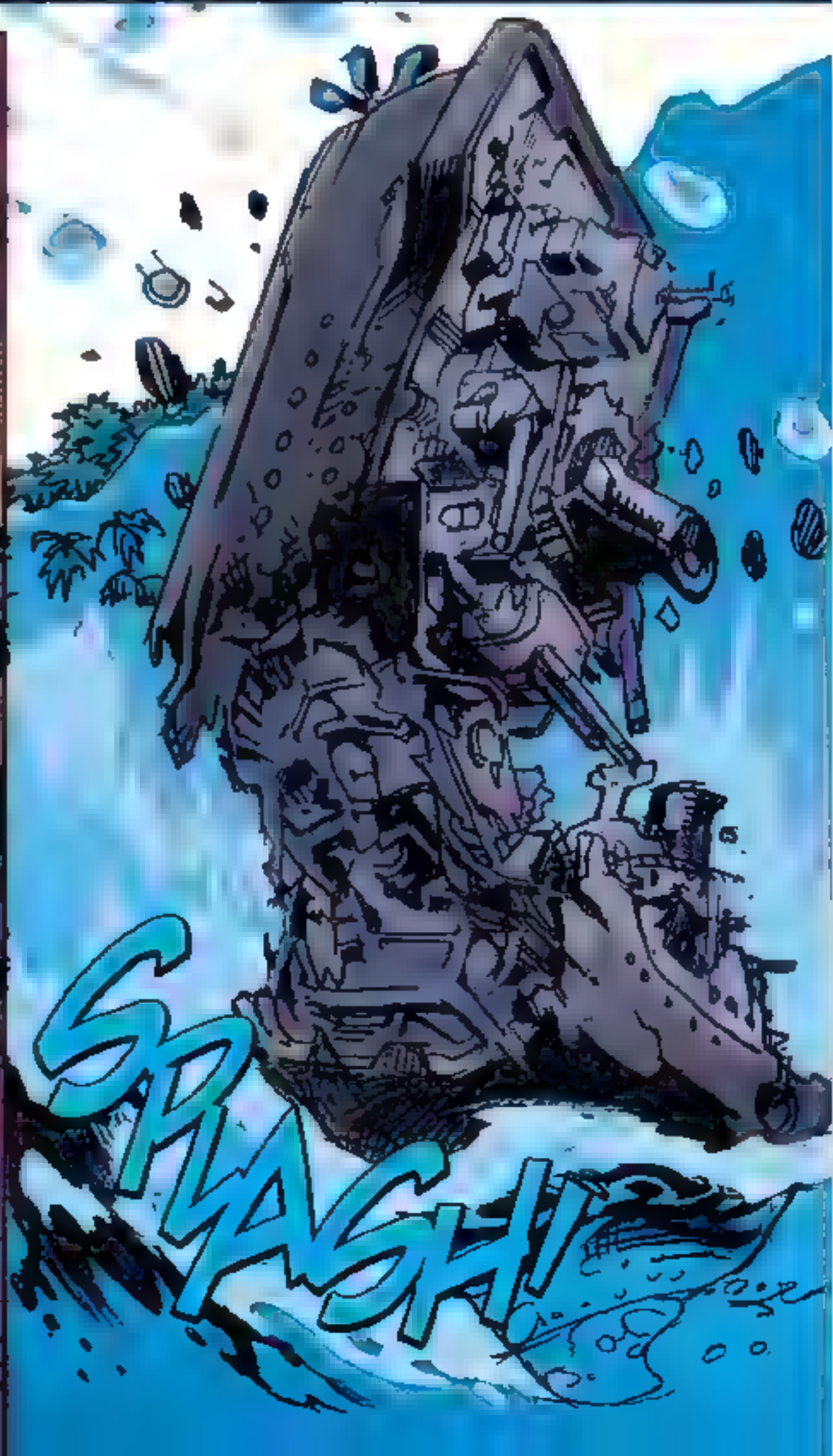


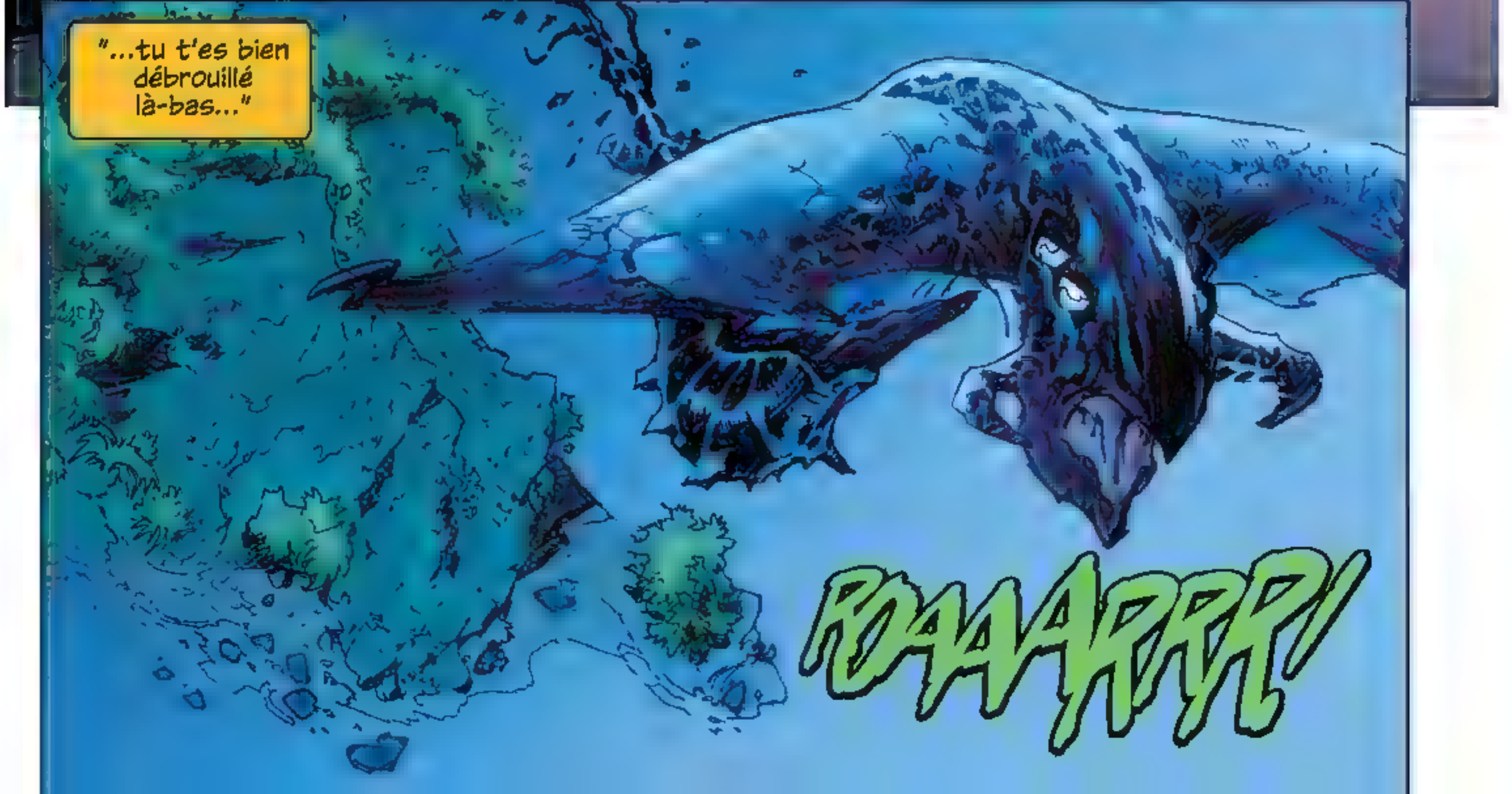
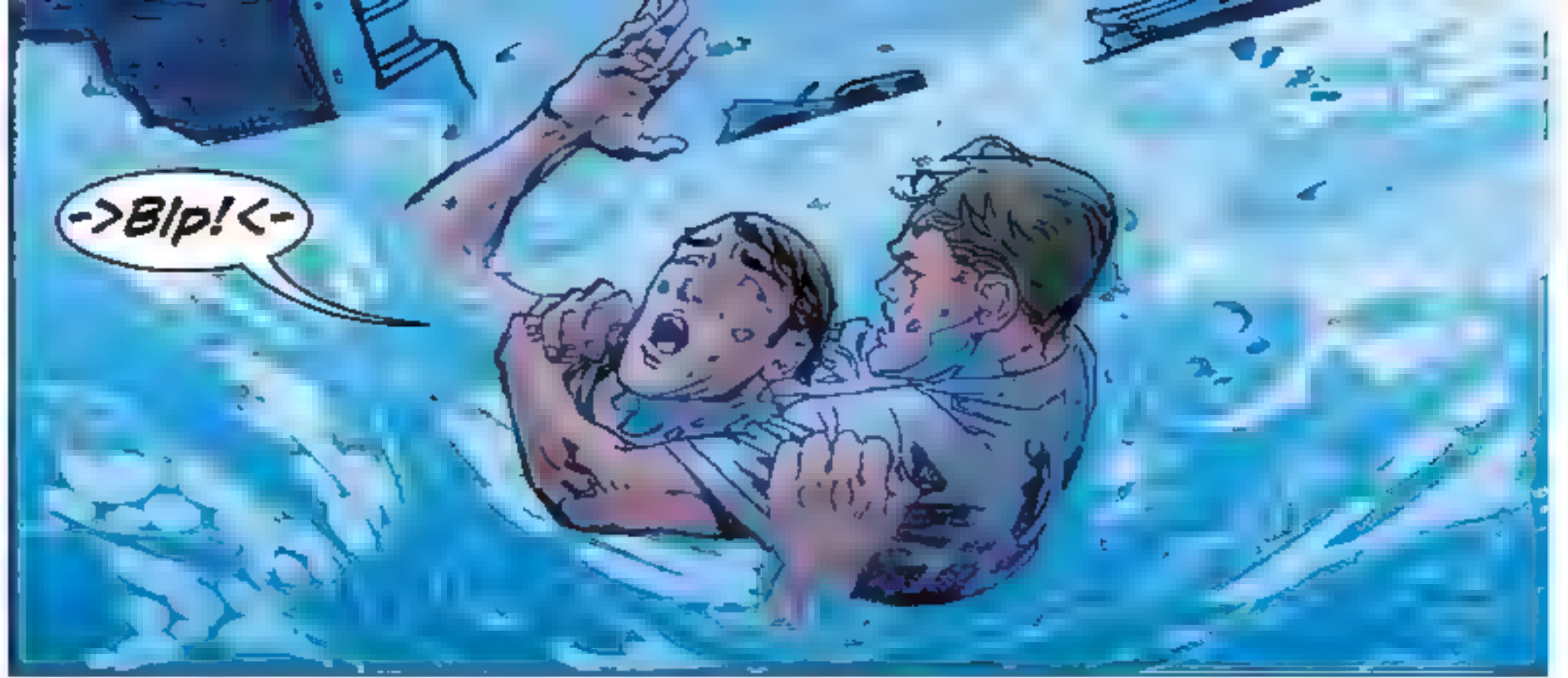
<Regardez ! C'est
ouvert. On peut les
récupérer!>



WAAAAAAAAA!!!







"...comment
envisageriez-vous de
travailler pour le
gouvernement américain ?"





Alors,
MacArthur
est-il le monstre
que les gens
disent ?

peut-être, mais
c'est *notre*
monstre.

Attention !



La guerre est finie,
les garçons. Il n'y a pas si
longtemps, nous nous battons
les uns contre les autres.
Une engeulade parmi
la race humaine.

Mais vous êtes tous ici
maintenant parce que
cette guerre a fait bouger
des *choses*. *Choses* que
nous aurions préféré
garder enterrées.

De
grosses
choses.

On les appelle
M.U.T.O. Mutant
Ultime Terrestre
d'Origine inconnue

Certains d'entre vous ont
récemment survécu à une
attaque de l'un d'eux. Le reste
d'entre vous possède des
compétences dont nous
aurons besoin pour l'arrêter.

Votre *travail* consiste
à les chasser. Les *tuer*. Et
faire tout cela en secret
pour éviter une panique
mondiale.

Si vous découvrez
ces choses en
cours de route,
c'est *votre*
problème.

Sur une note
personnelle, je
suis *fier* de dire
que c'est la
première unité
mixte
américano-japonais
e formée depuis la
capitulation. Alors
allez-y et rendez
vos pays fiers.

Bienvenue dans
l'unité *Monarch*!

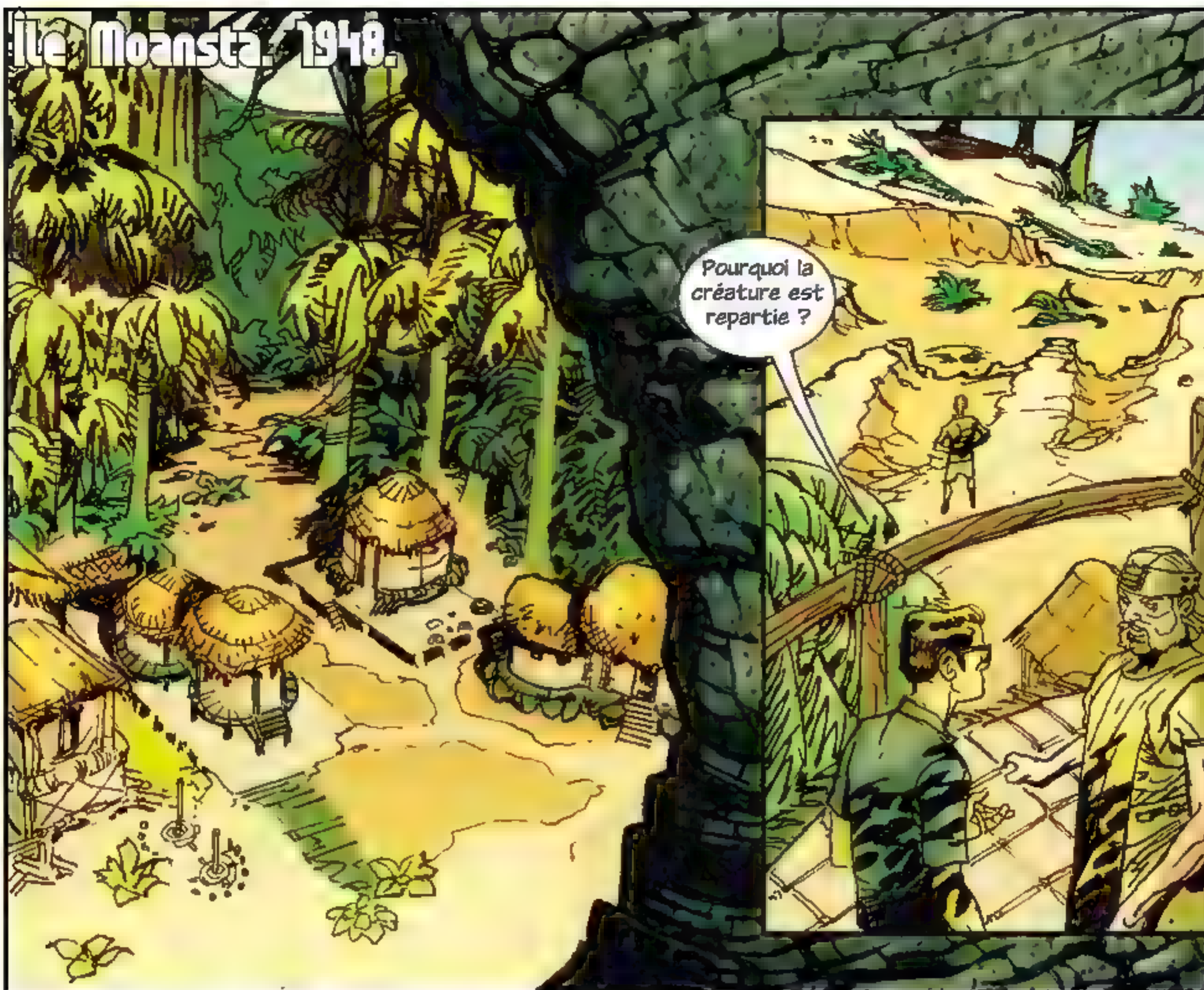
Novosibirsk,
Russie. 1946



Brusselton, Ouest de
l'Australie. 1947.



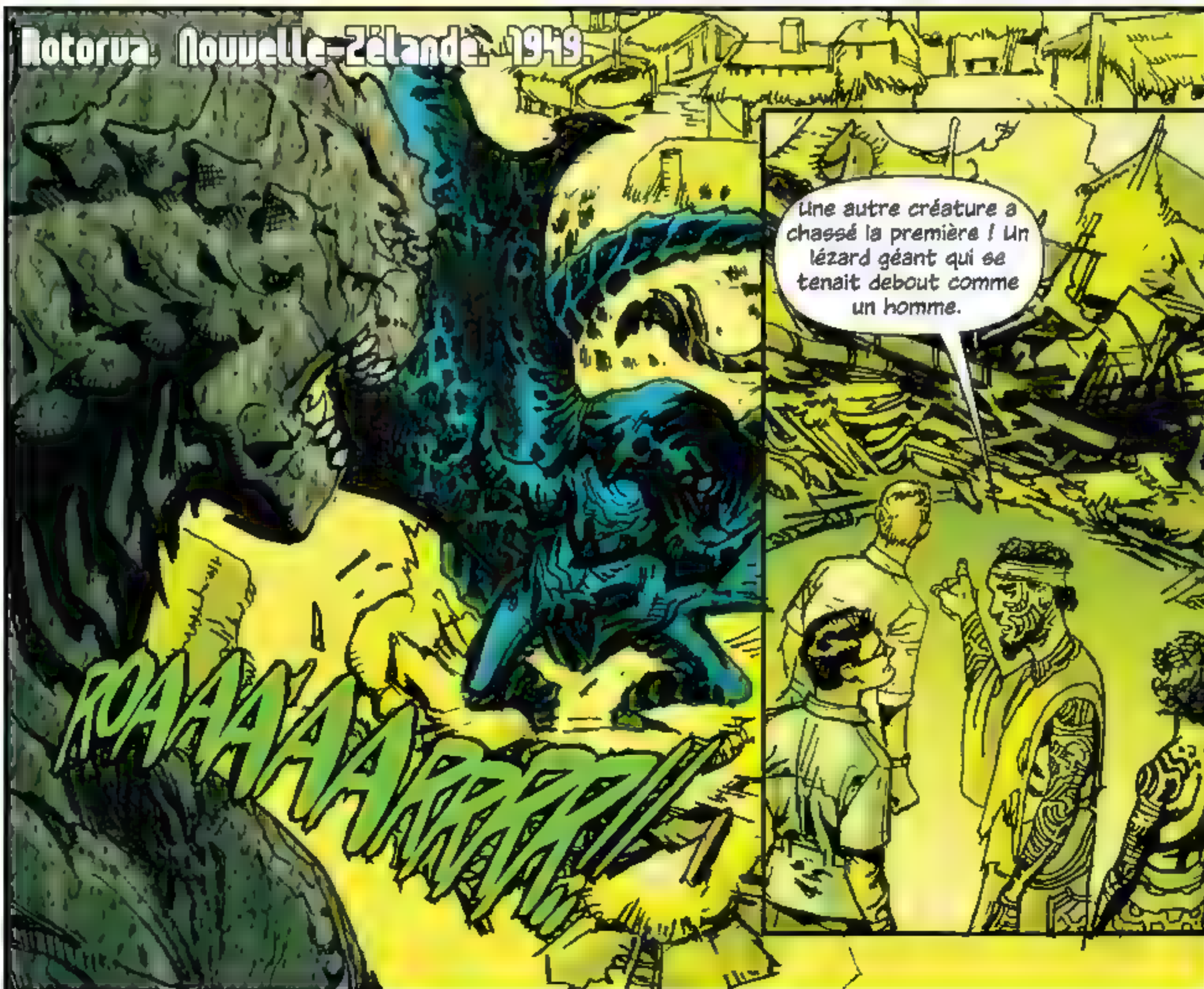
Île Moansta. 1948.



Pourquoi la
créature est
repartie ?



Rotorua, Nouvelle-Zélande. 1949.



Une autre créature a
chassé la première ! Un
lézard géant qui se
tenait debout comme
un homme.



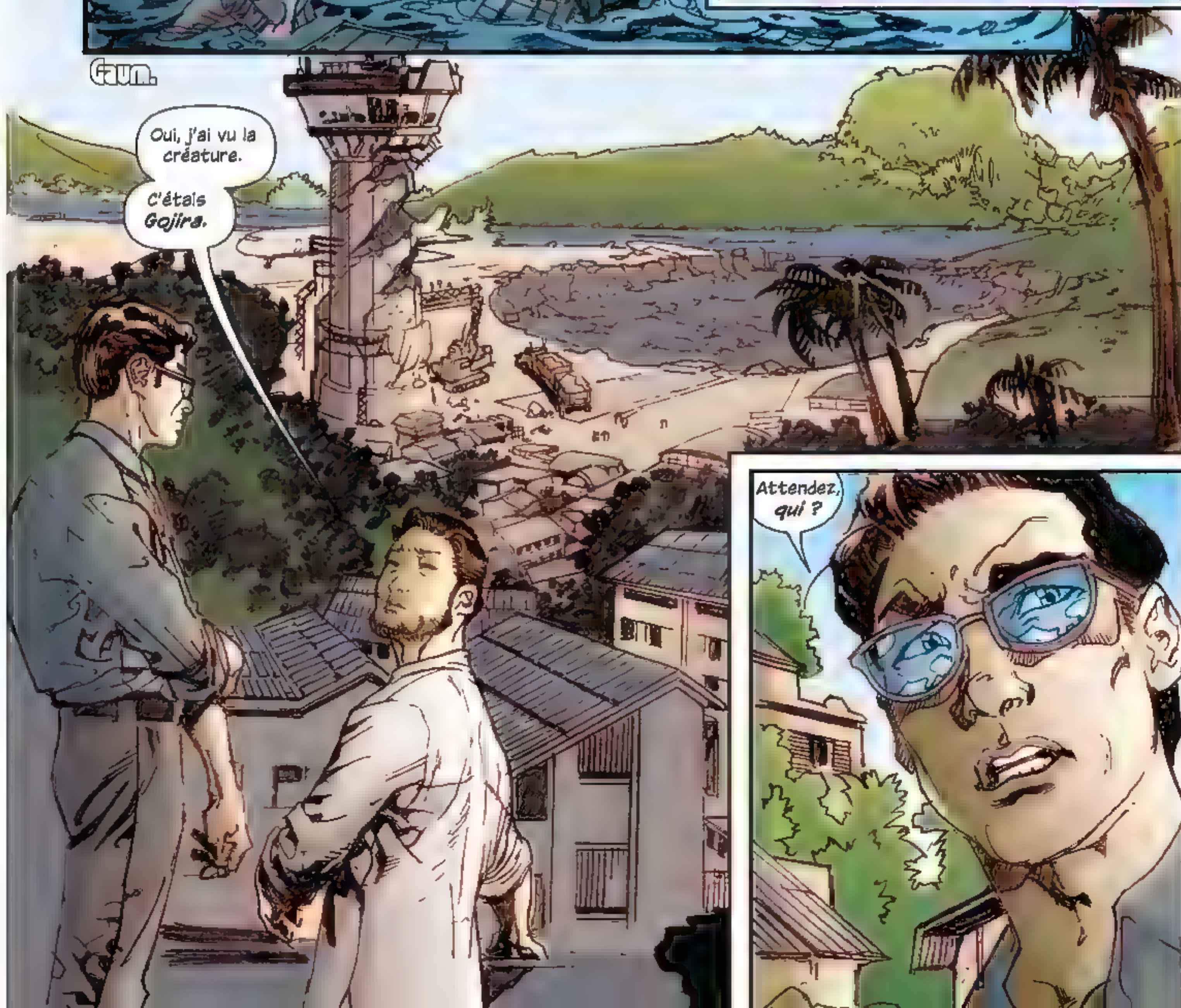
Iles Yaps. 1950.



C'était un géant ! Le
Géant est entré et
cette chose a volé
comme...

J'ai assez
entendu de
ces
conneries.

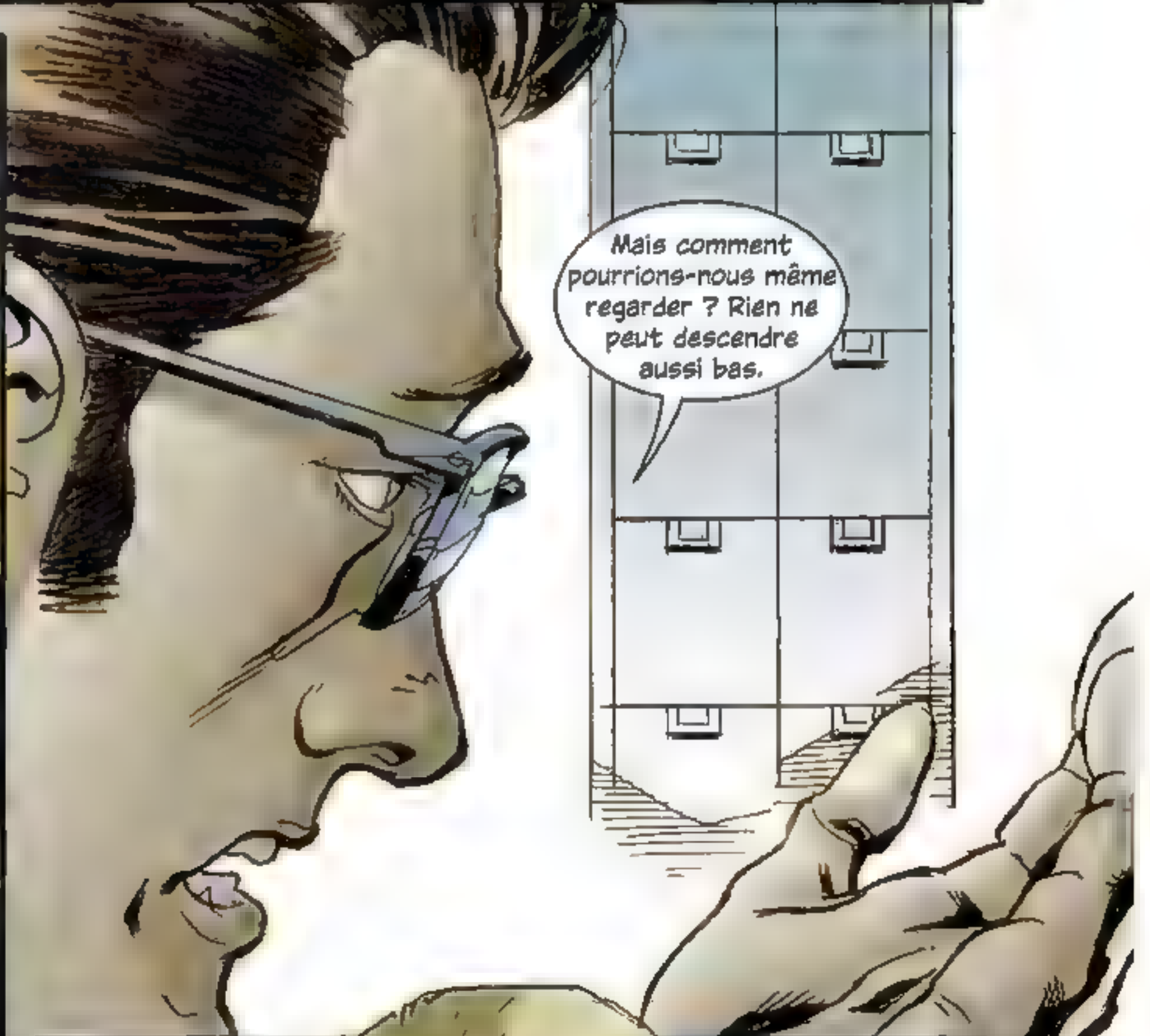
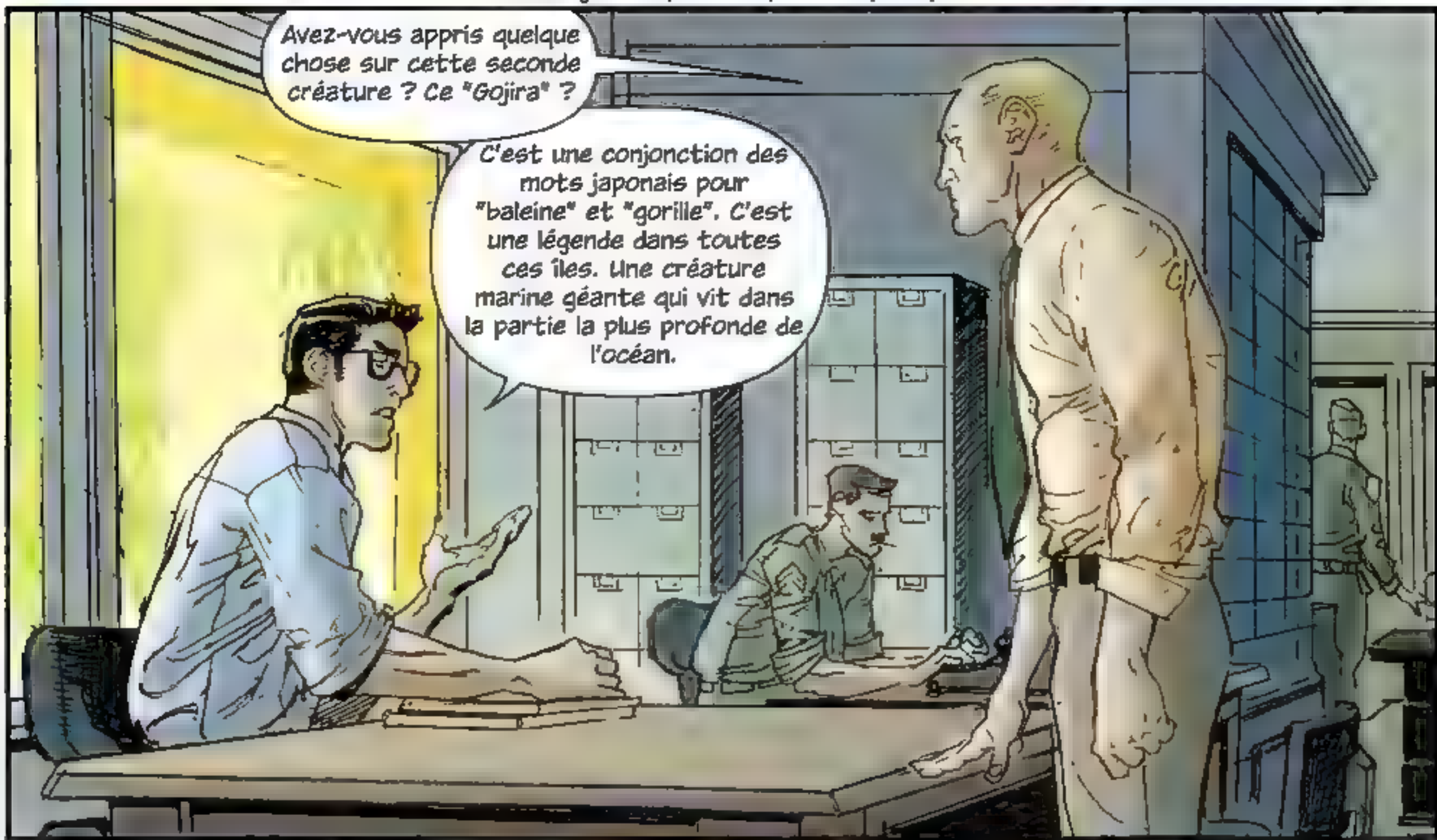
Gum.



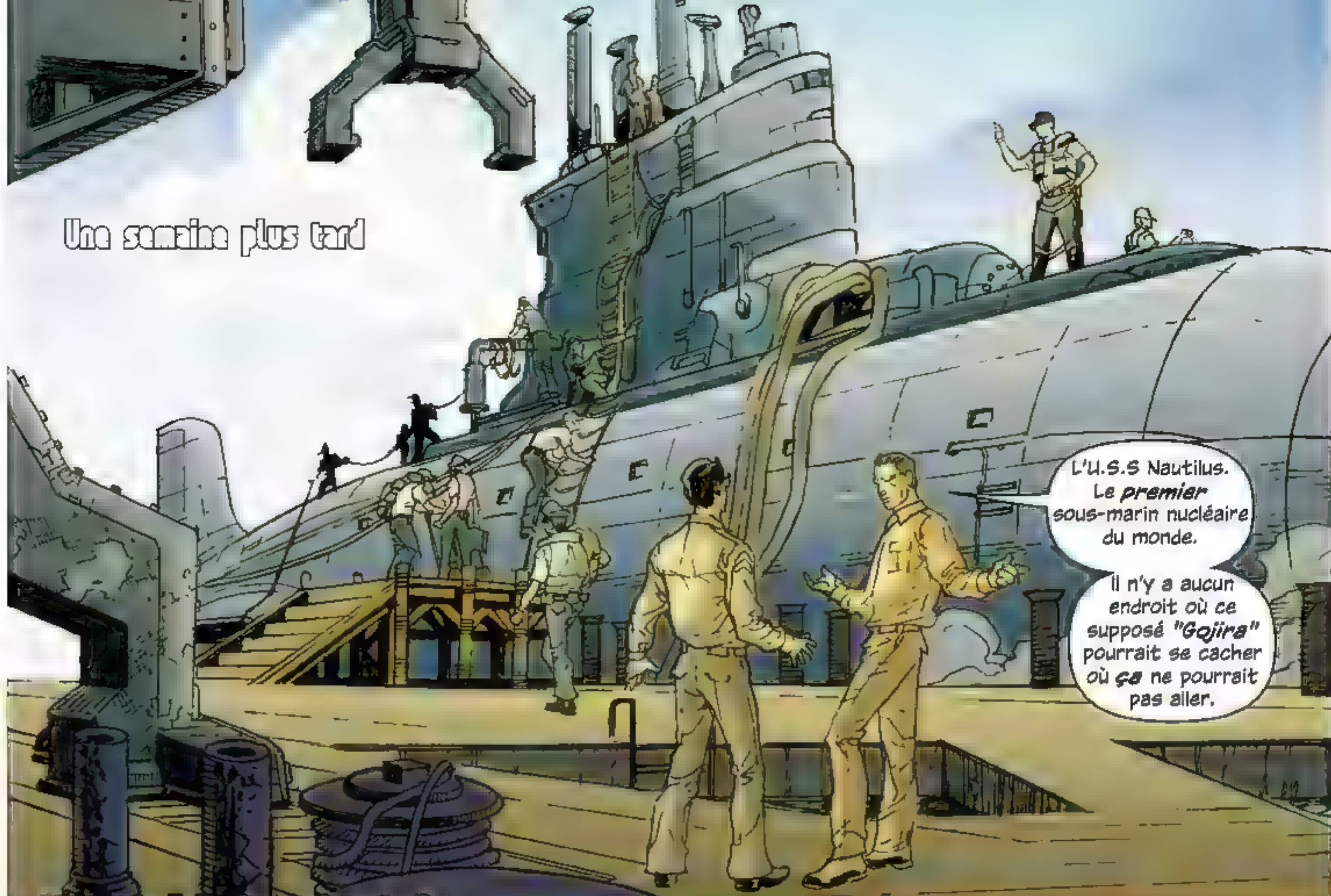
Oui, j'ai vu la
créature.

C'était
Gojira.

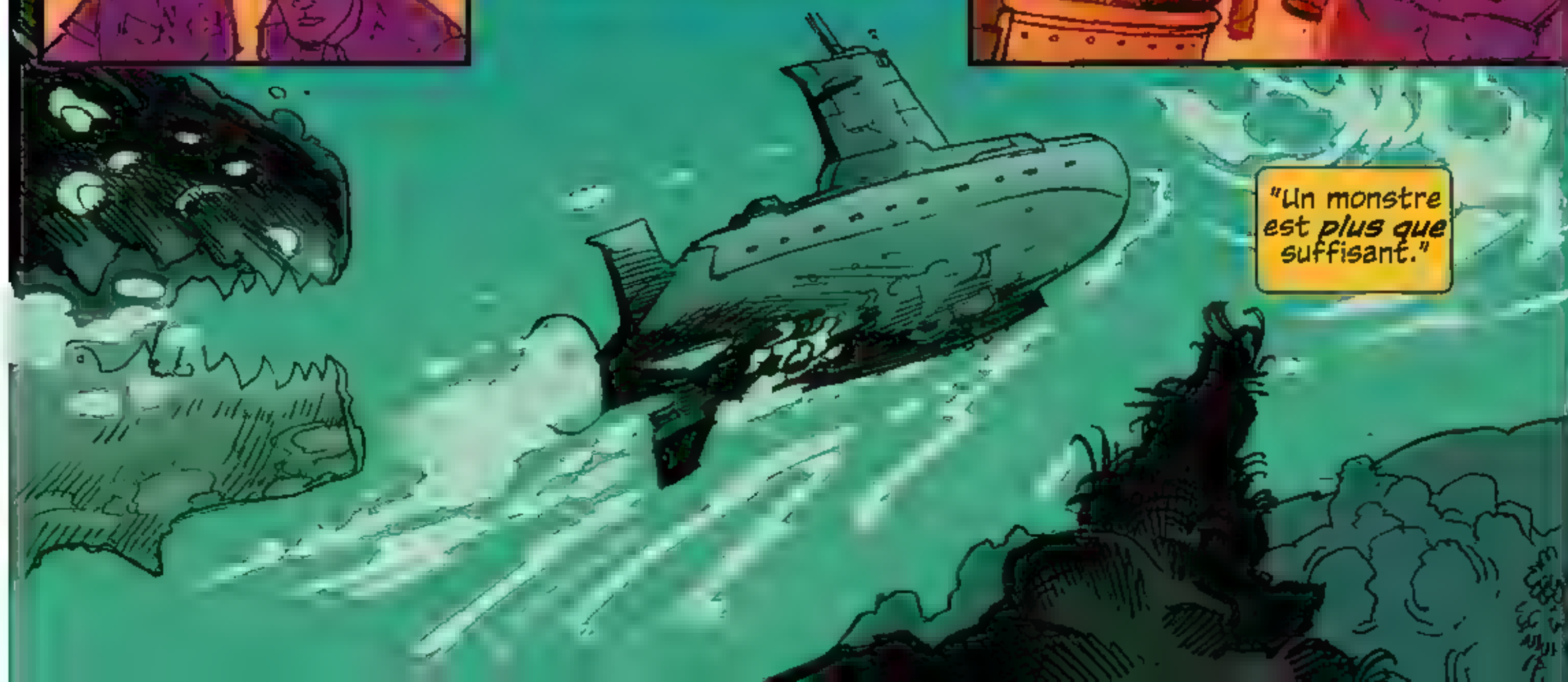
Attendez,
qui ?



Une semaine plus tard



Plusieurs semaines plus tard



"D'accord,
Capitaine, faites-
nous monter."



CHAPITRE 2

Très bien, garde les yeux sur la balle, fils.

MONARCH
CARGO
COMPANY

SWOOSH!

Serizawa,
désolé de vous interrompre.

Je déteste
décevoir le
petit gars, mais
les patrons
veulent nous
voir.

Attention,
M. Shaw!

UNH!

Wow ! Super
lancer, petit !

Désolé, je dois emprunter ton
vieux père. Les affaires de la
compagnie maritime.

THWAP!

Tu travailles
toujours.
Pourquoi je ne
peux pas venir
cette fois-ci ?

Oh, c'est juste
une réunion
ennuyeuse. Tu
t'amuseras plus
ici avec les filles.
Je serai plus
rapide que le
lancer que tu
viens de faire.

Janvier 1953. "Monarch Cargo Compagny
aka: Quartier Général de l'Unité Monarch."

J'ai besoin de vous
pour cette fois,
Serizawa, il semble que
l'avenir du *programme*
soit en jeu.

Alors allez-y
doucement sur le
truc "Gojira"
là-dedans, d'accord
?

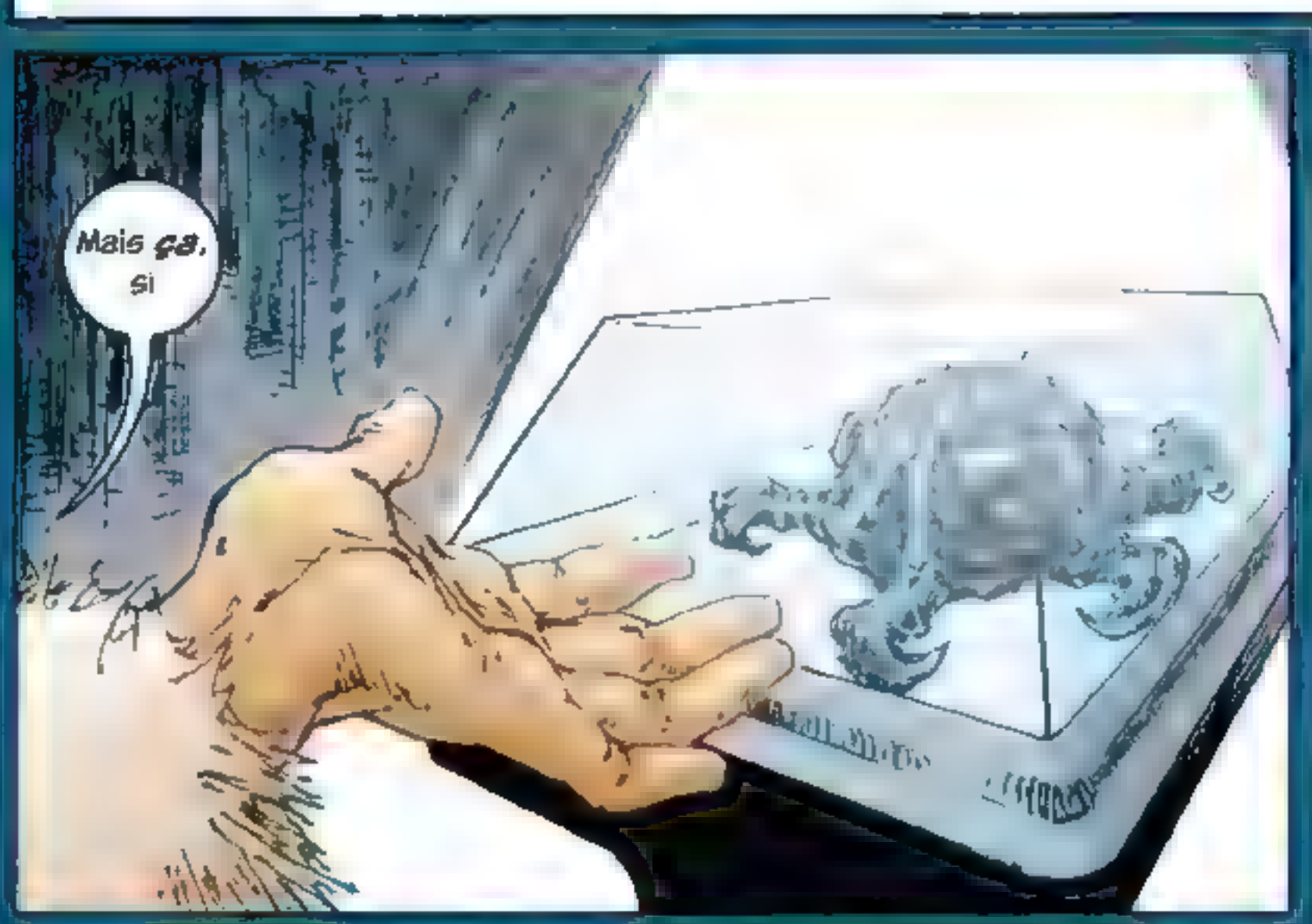
Serizawa, vous vous
souvenez du docteur
Zamalek. Notre, euh,
principal biologiste
"Problématica".

Bien sûr.
"Problématica" ?

Oui oui oui ! C'est le seul
nom qu'on pouvait leur
donner, n'est-ce pas ?

Car c'est ce qu'ils sont, ces
monstres divers, ce "royaume
d'amalgame".

Ils posent mille problèmes
à nous qui pensions
comprendre le monde de
la nature.



Oui, eh bien... Il a été
retrouvé près d'une île
aux Philippines.

1946.
Les Philippines.

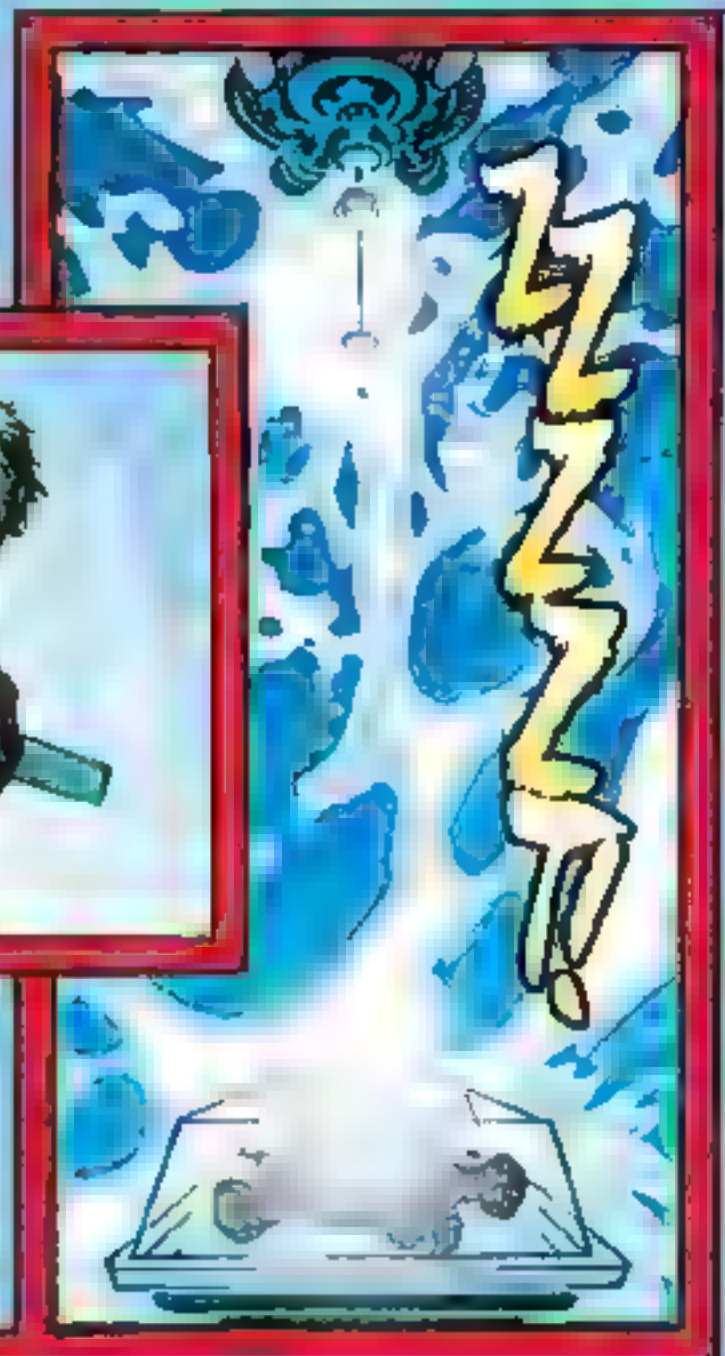
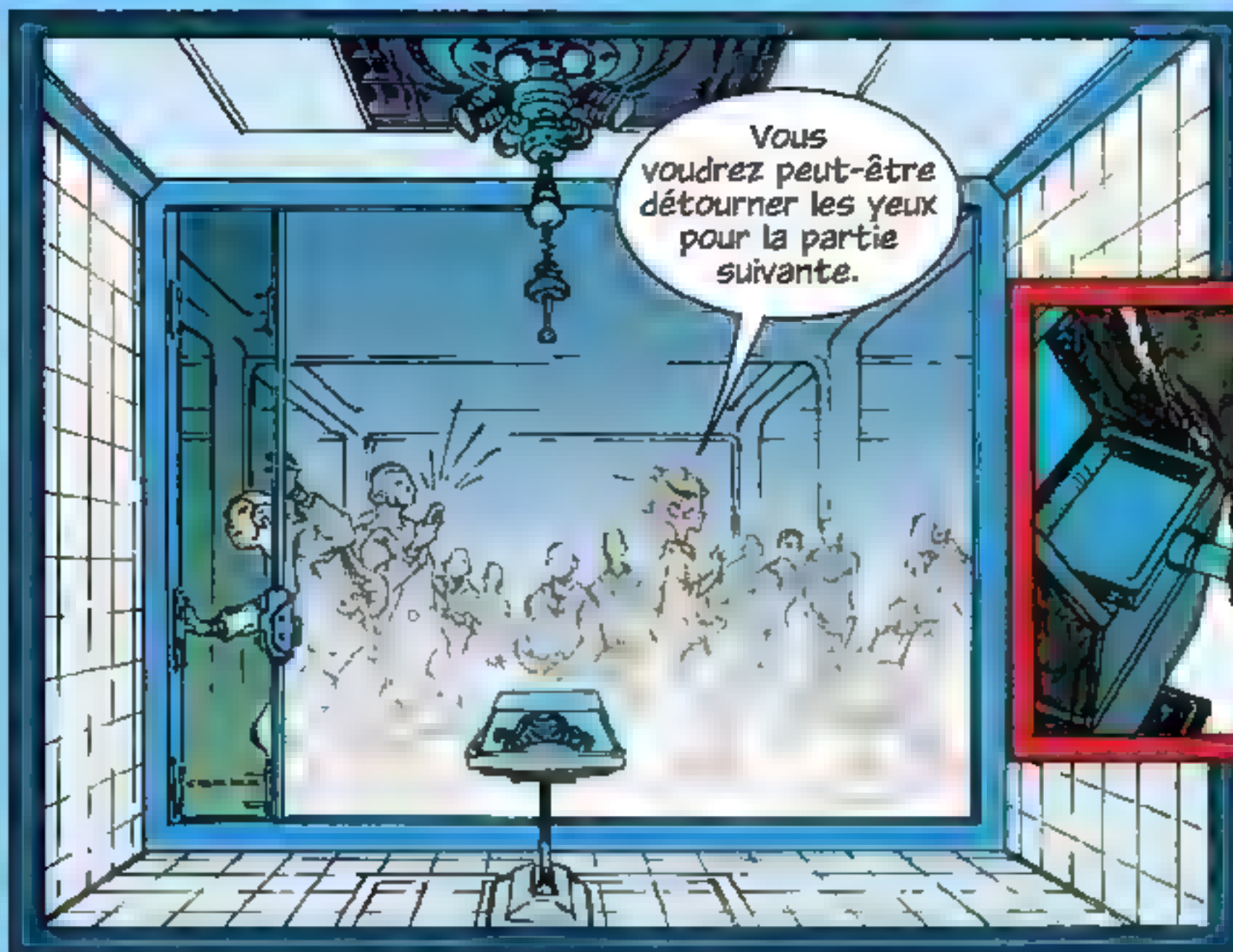
Au début, nous
avons pensé que
c'était une écaille
ou un membre
coupé.

Mais c'est plus
stupéfiant que ça. Un
examen plus approfondi a
révélé que c'était une seule
cellule géante.

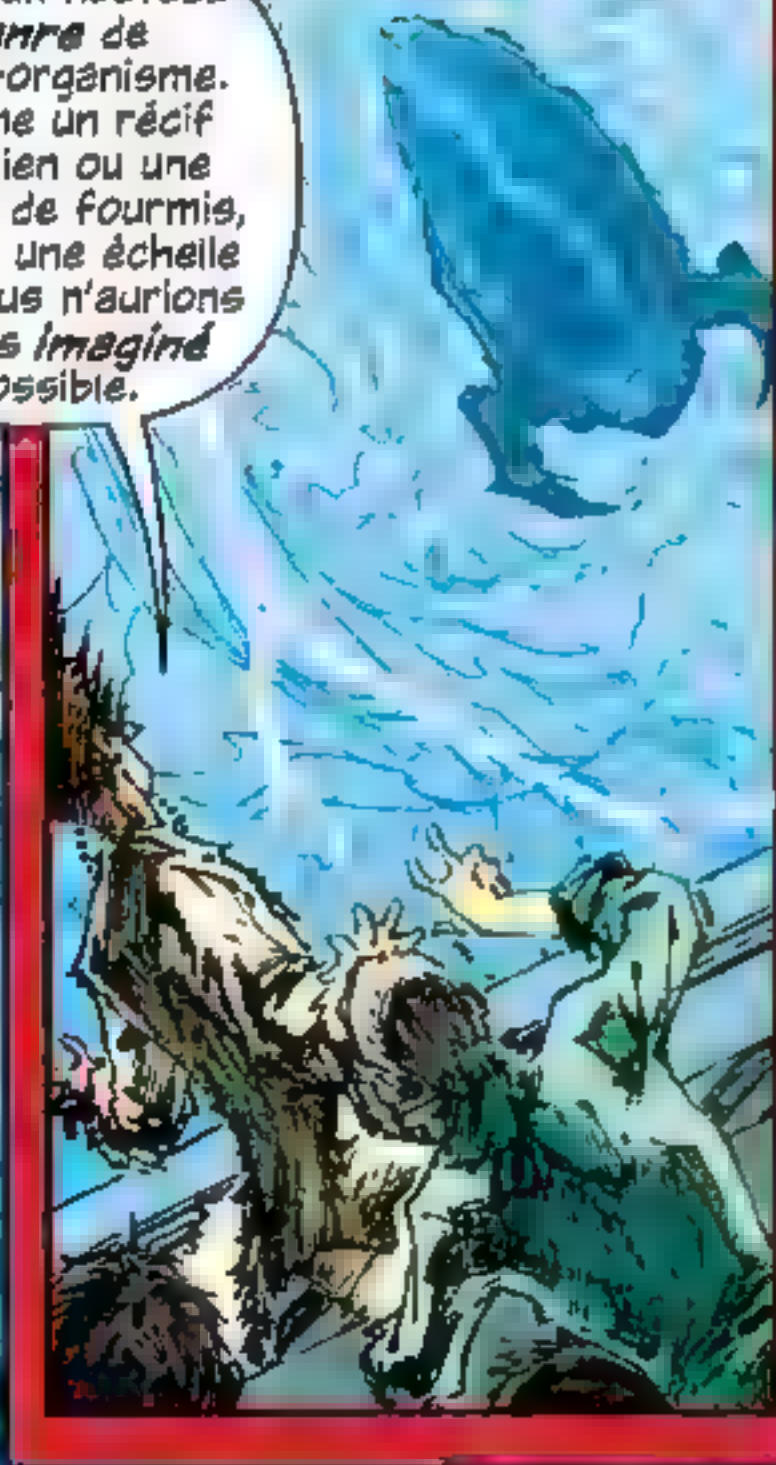
Pas impressionné ?
C'est compréhensible.

Regardez
ça.





C'est un nouveau genre de super-organisme. Comme un récif corallien ou une colonie de fourmis, mais à une échelle que nous n'aurions jamais imaginé possible.



Il est composé de créatures indépendantes, mais elles agissent et survivent comme une seule entité.



Et tout ce dont il a besoin pour faire repousser la colonie d'entière, ce sont des radiations.

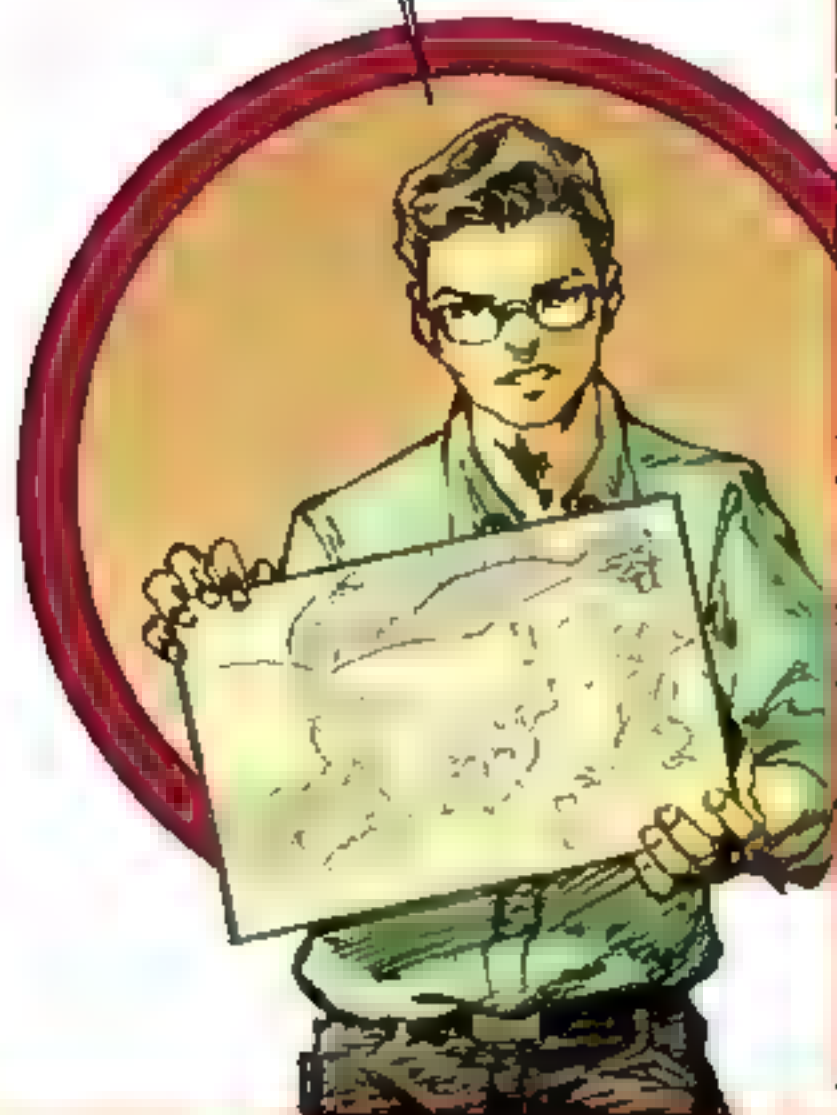
Comme un essaim... Un essaim de la Mort. Shi No'Mure.

Il n'y a qu'une seule chose qu'on ne peut pas savoir sur cette créature.

Pourquoi n'a-t-il pas déjà colonisé le monde ?



Mais Gojira peut être encore plus *ancien*. Antique. D'une époque où la Terre était dix fois plus radioactive qu'aujourd'hui.

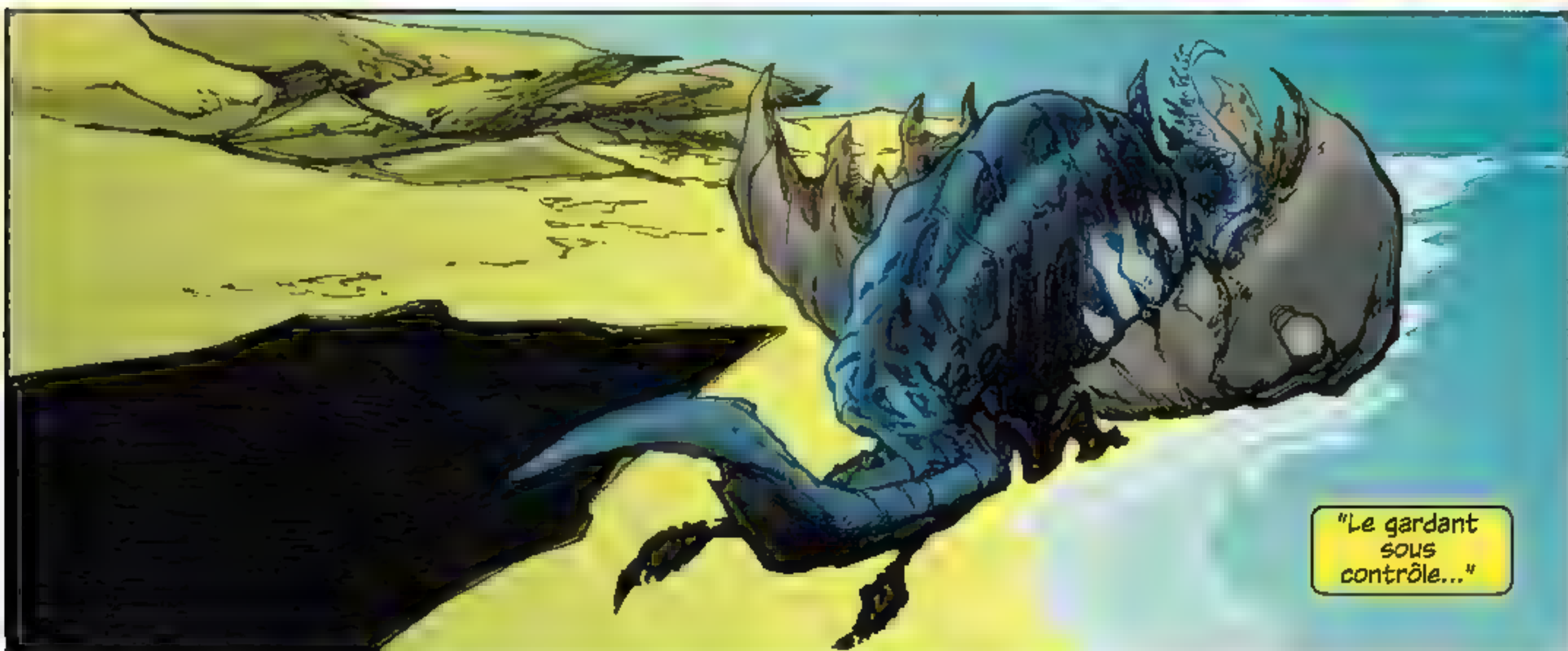
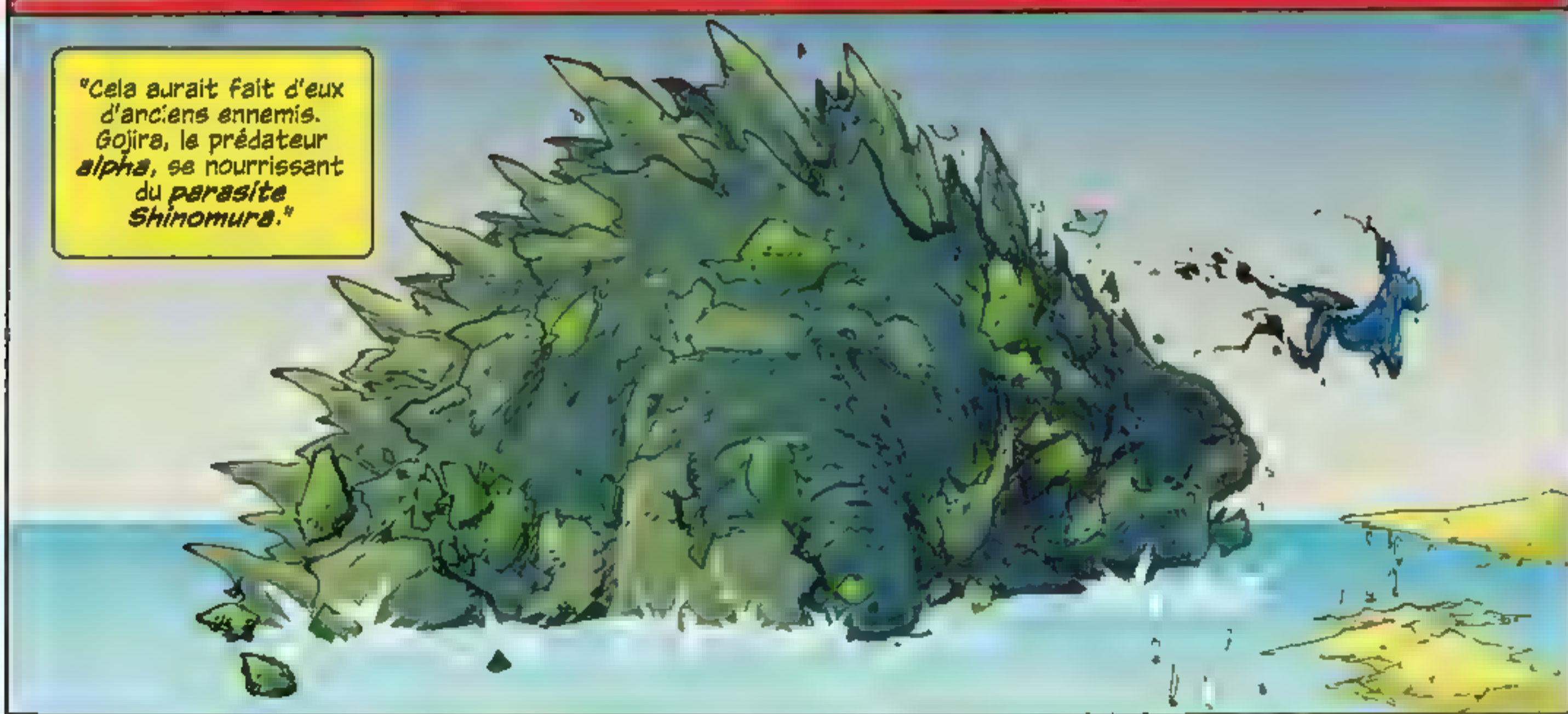


Il y a 250 Millions d'années.



"Comme les radiations de *Shinomura* qui auraient été *essentielle*s à son cycle de vie."

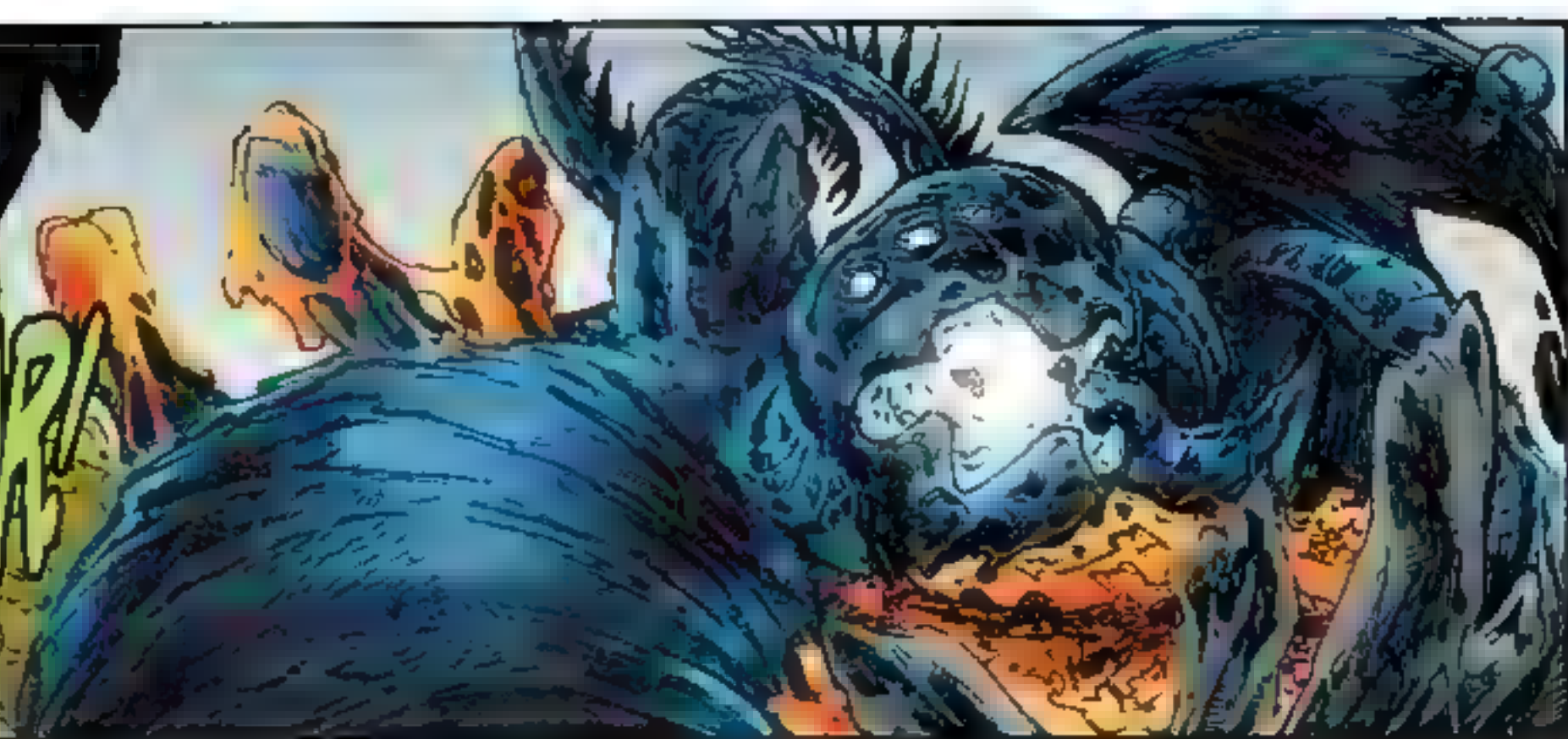
"Cela aurait fait d'eux d'anciens ennemis. Gojira, le prédateur *alpha*, se nourrissant du parasite *Shinomura*."



"Le gardant sous contrôle..."

"Une lutte
perpétuelle. Un
équilibre..."

ROOOOAAAAAAR!

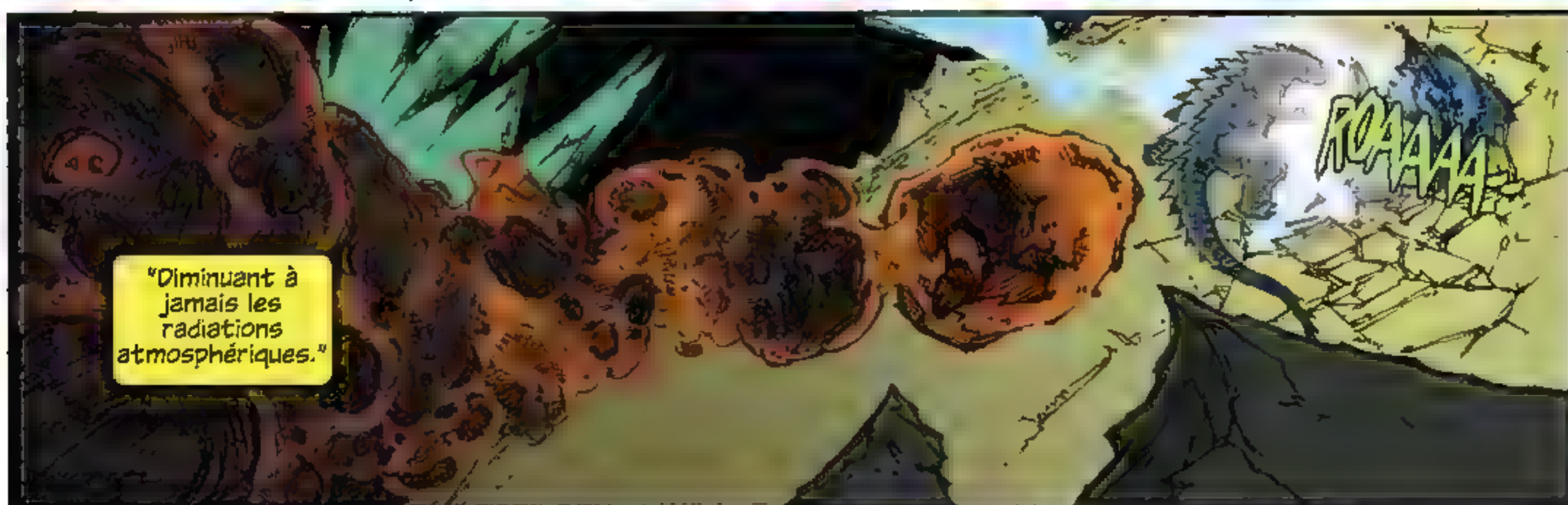


"Jusqu'à ce que
l'équilibre change.
L'impact du permien.
Un énorme astéroïde
qui a éradiqué la
quasi-totalité de la
vie."



"Diminuant à
jamais les
radiations
atmosphériques."

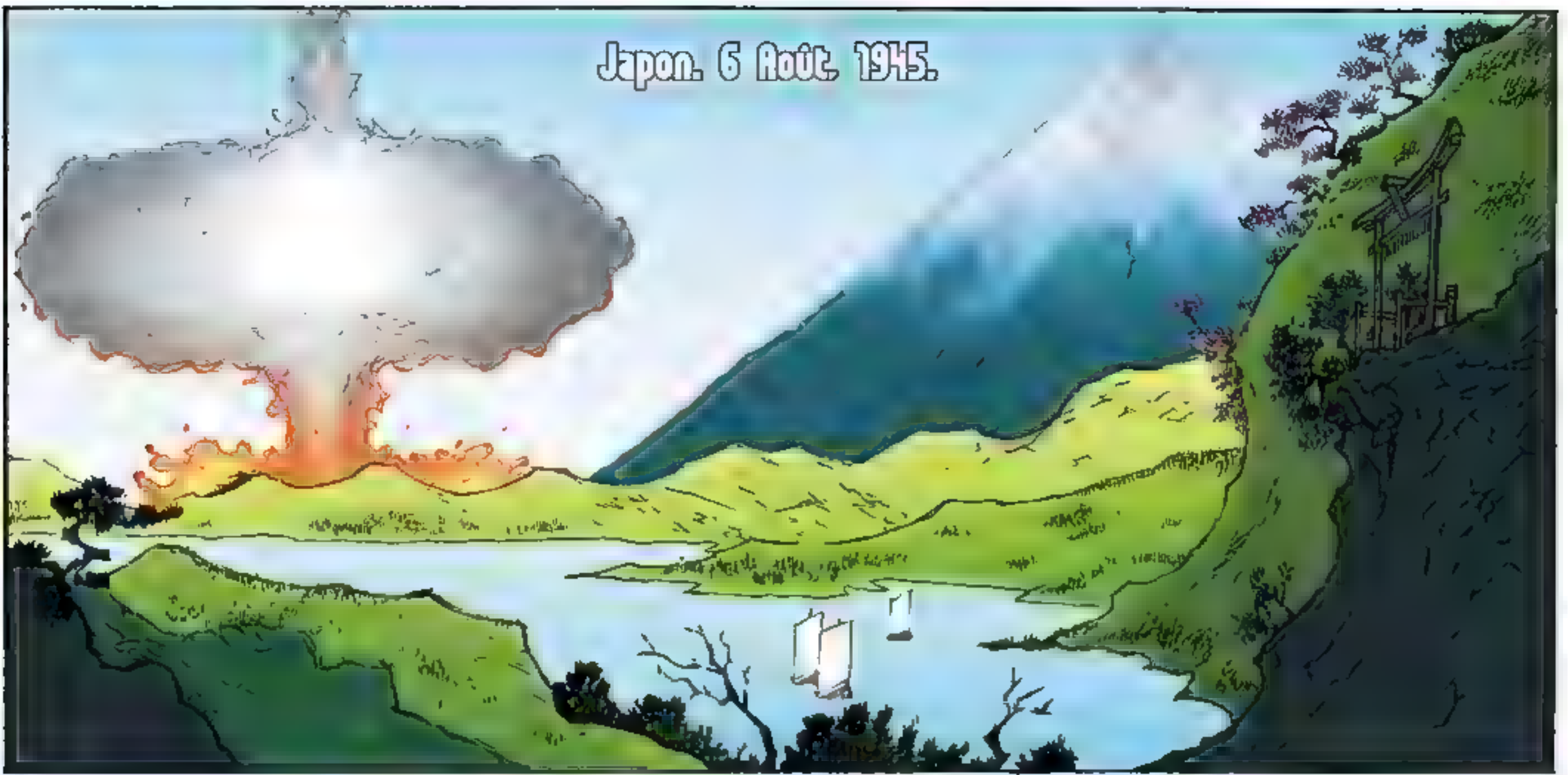
ROAAAAA-





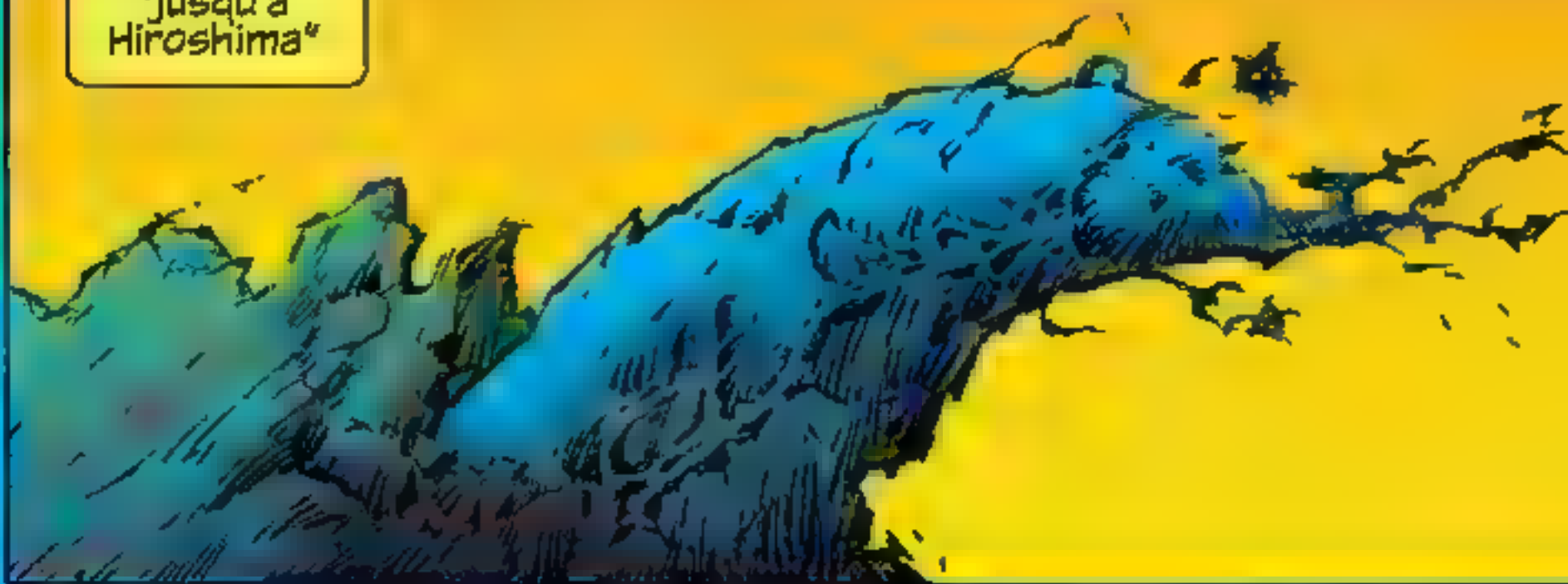


Japon. 6 Août 1945.




"Peut-être qu'un spécimen de Shinomura a survécu à l'attaque des astéroïdes. Il est peut-être resté en sommeil pendant des millions d'années."

"jusqu'à
Hiroshima"






"*Nous* l'avons attiré avec des radiations..."

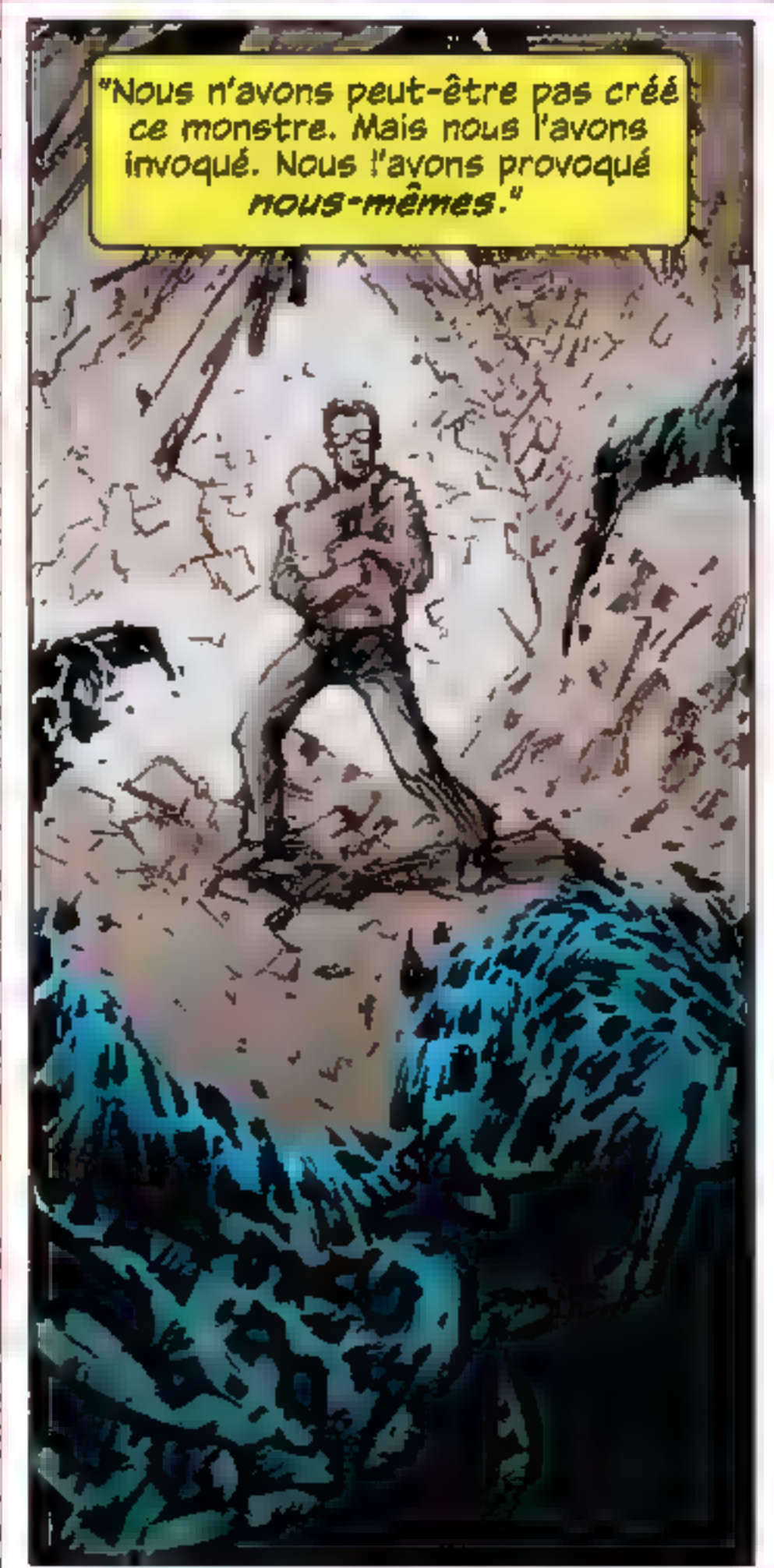


"Il est venu chercher *plus*."


SCREEECH!




"Et ce qu'elle a trouvé, c'est un monde entier parsemé de matériaux radioactifs. Un nouvel habitat. Créé par *nous*."




"Nous n'avons peut-être pas créé ce monstre. Mais nous l'avons invoqué. Nous l'avons provoqué *nous-mêmes*."



Je crois que les
attaques que nous
avons vues jusqu'à
présent ne sont
que le début.



"A chaque fois qu'il est
venu se nourrir, quelque
chose est venu le
chasser... *Gojira*."

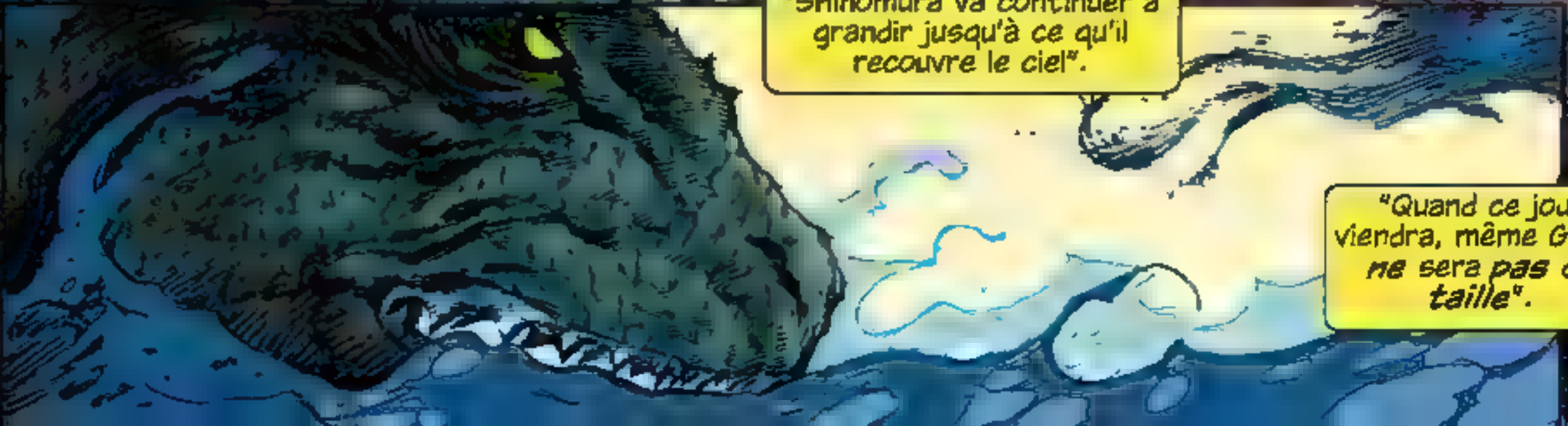


"Néanmoins, le Shinomura s'est
nourri de nos réserves
nucléaires dans le monde
entier."

"Et se
développe."

"Il a déjà atteint une taille
suffisante pour arracher
les navires de la mer
comme des poids dans une
piscine. Mais ce n'est pas
fini"

"Shinomura va continuer à
grandir jusqu'à ce qu'il
recouvre le ciel".



"Quand ce jour
viendra, même *Gojira*
ne sera pas de
taille".

Votre équipe a chassé et chassé mais n'a trouvé aucune preuve physique d'un quelconque "Gojira". C'est un mythe tribal !

Je crois toujours qu'il doit être quelque part dehors. Et tu ferais mieux d'espérer que j'ai raison parce que le doublement critique de Shinomura est proche.

Gojira est la seule chose qui peut l'arrêter.

Nous devons trouver Gojira et lui faire faire ce qui est dans sa nature.

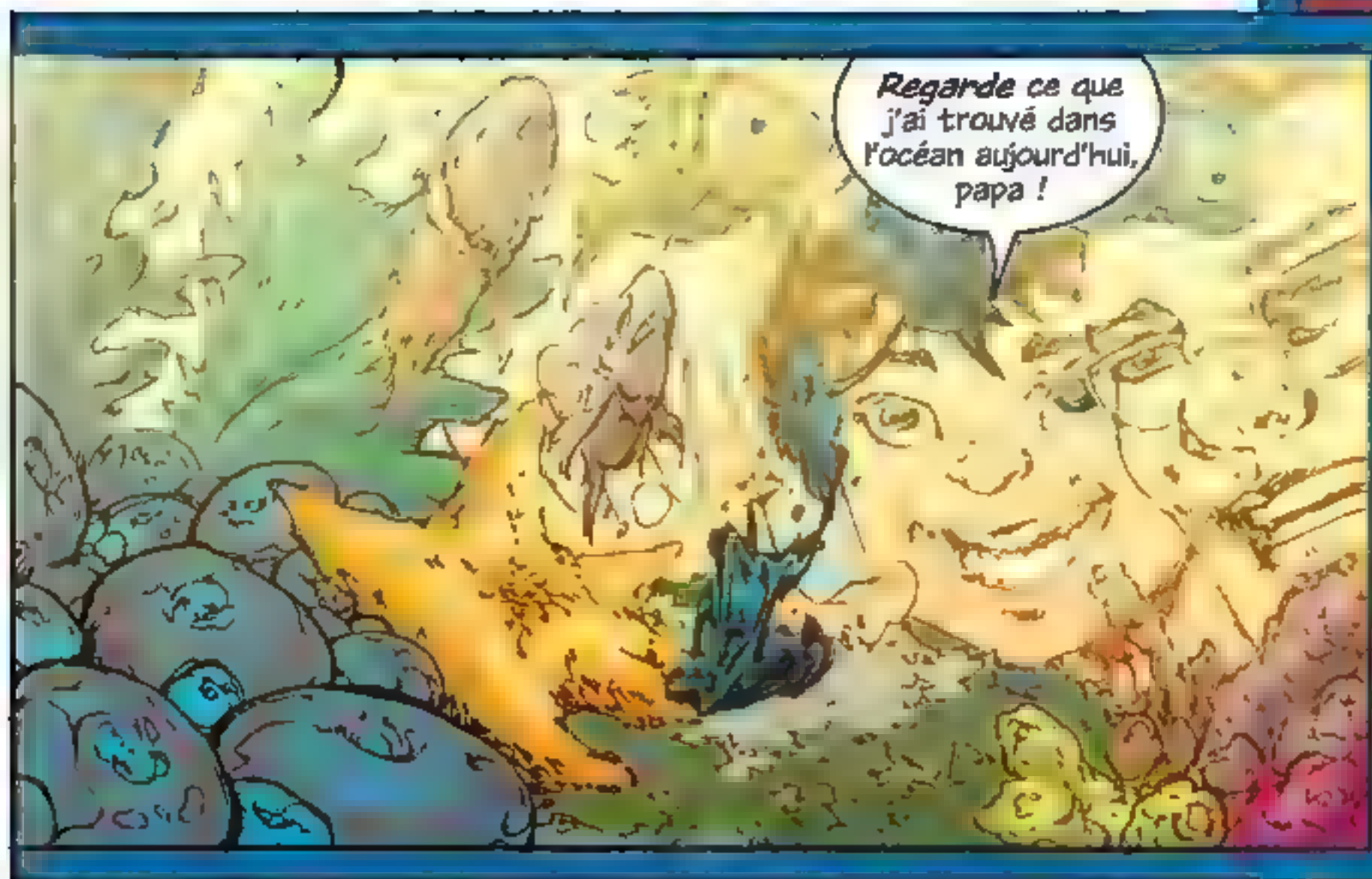
Attendez, vous dites que...

Donnez-moi des fonds et une équipe pour le chercher !

Je vous remercie professeurs. Je pense que nous en avons assez entendu.

Je vais faire un rapport à MacArthur. Mais comme il n'y a aucune preuve solide de ce "Gojira", nos options sont claires.

Si tout le reste échoue pour arrêter ce "Shinomura", nous n'avons pas encore rencontré de problème qu'une bombe A ne puisse résoudre.



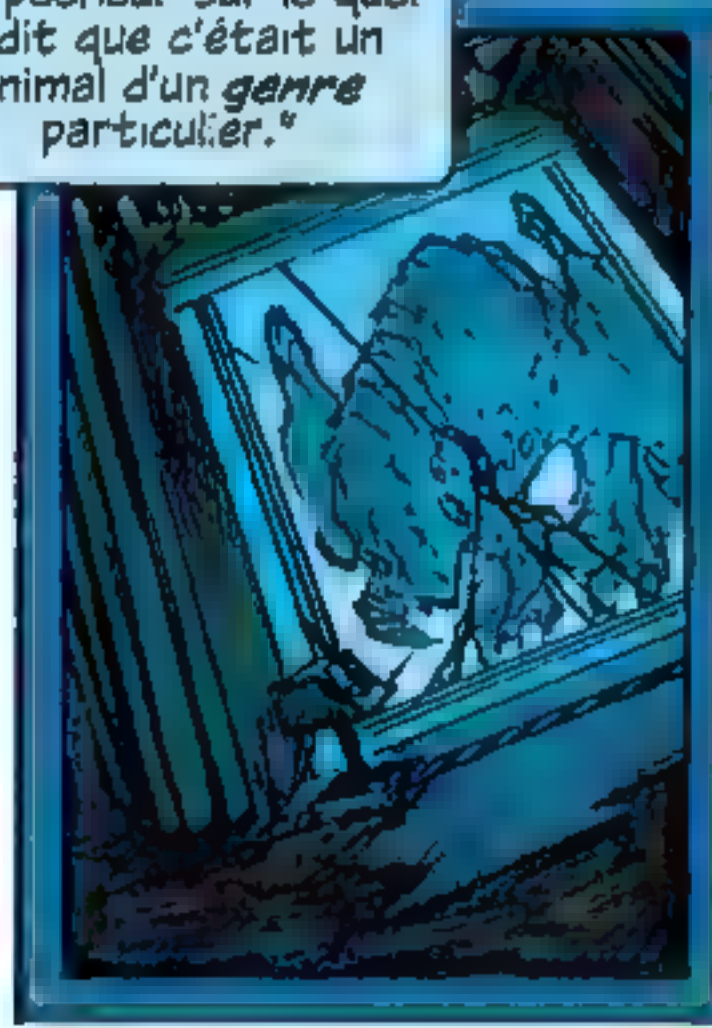
Regarde ce que j'ai trouvé dans l'océan aujourd'hui, papa !



Il n'a pas l'air très en forme.

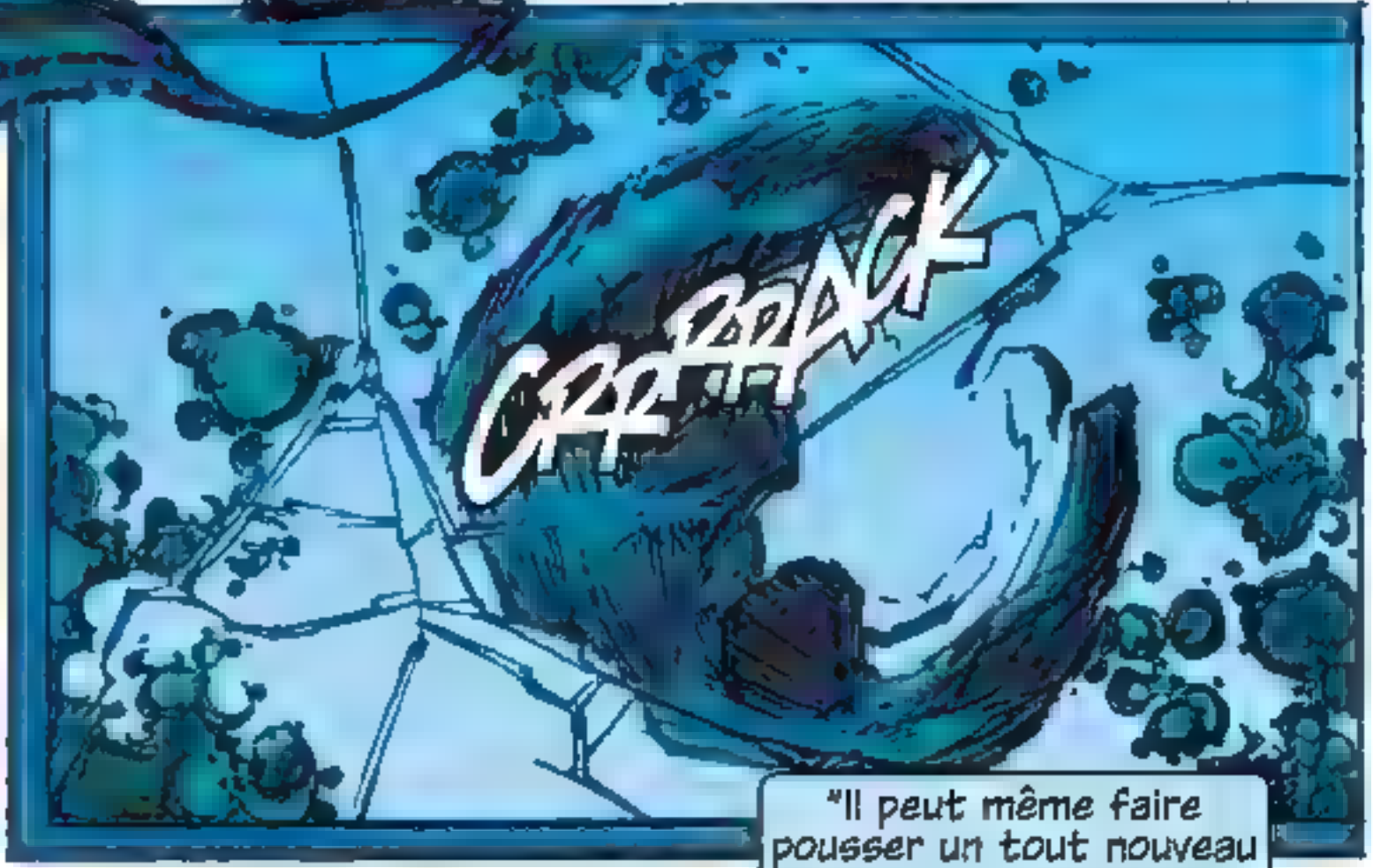
Non papa, c'est une étoile de mer.

"Le pêcheur sur le quai a dit que c'était un animal d'un genre particulier."

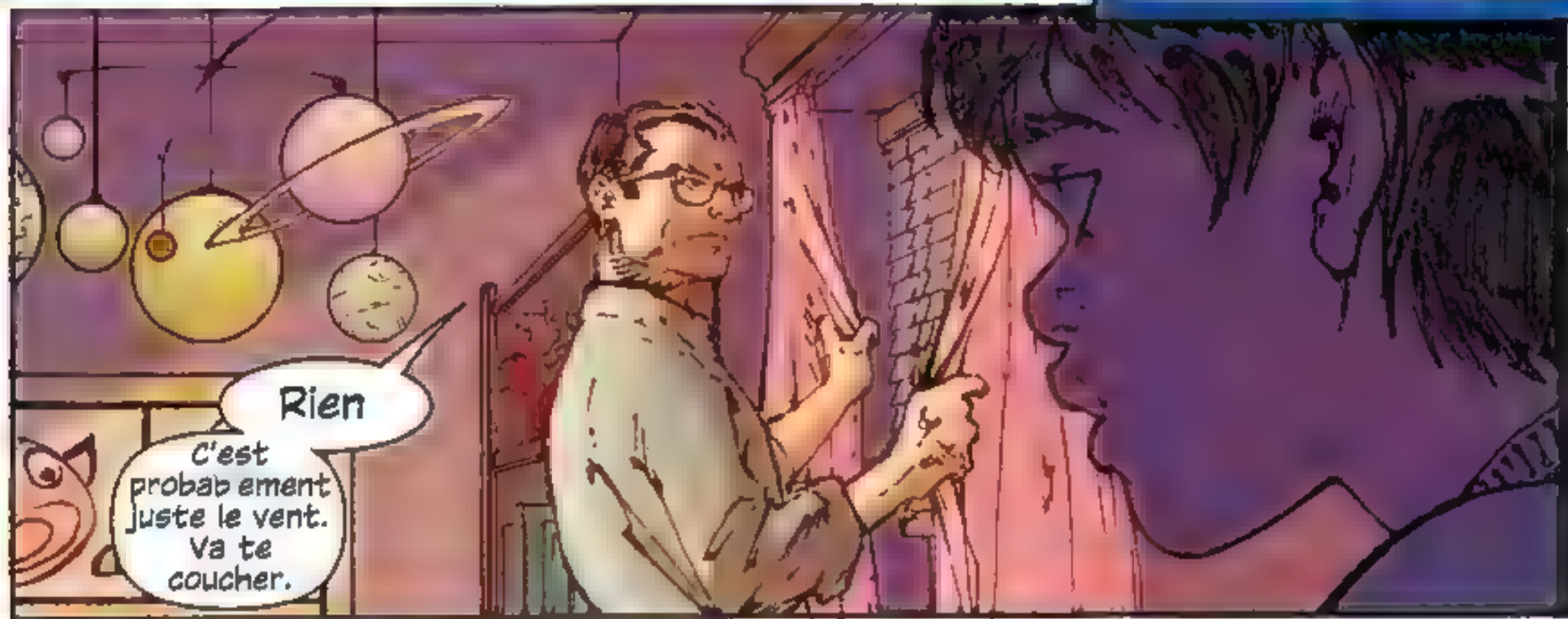
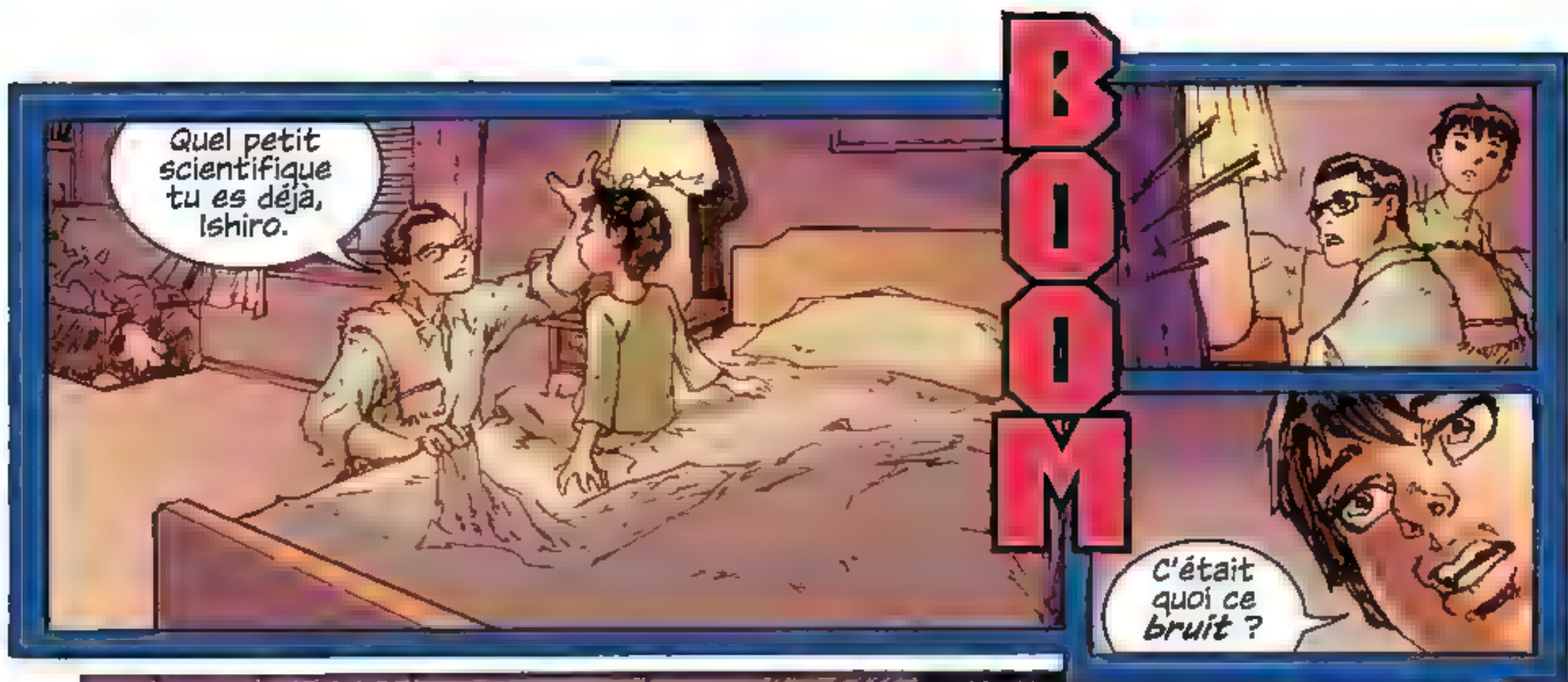


"Il a dit que même si une partie est coupée..."

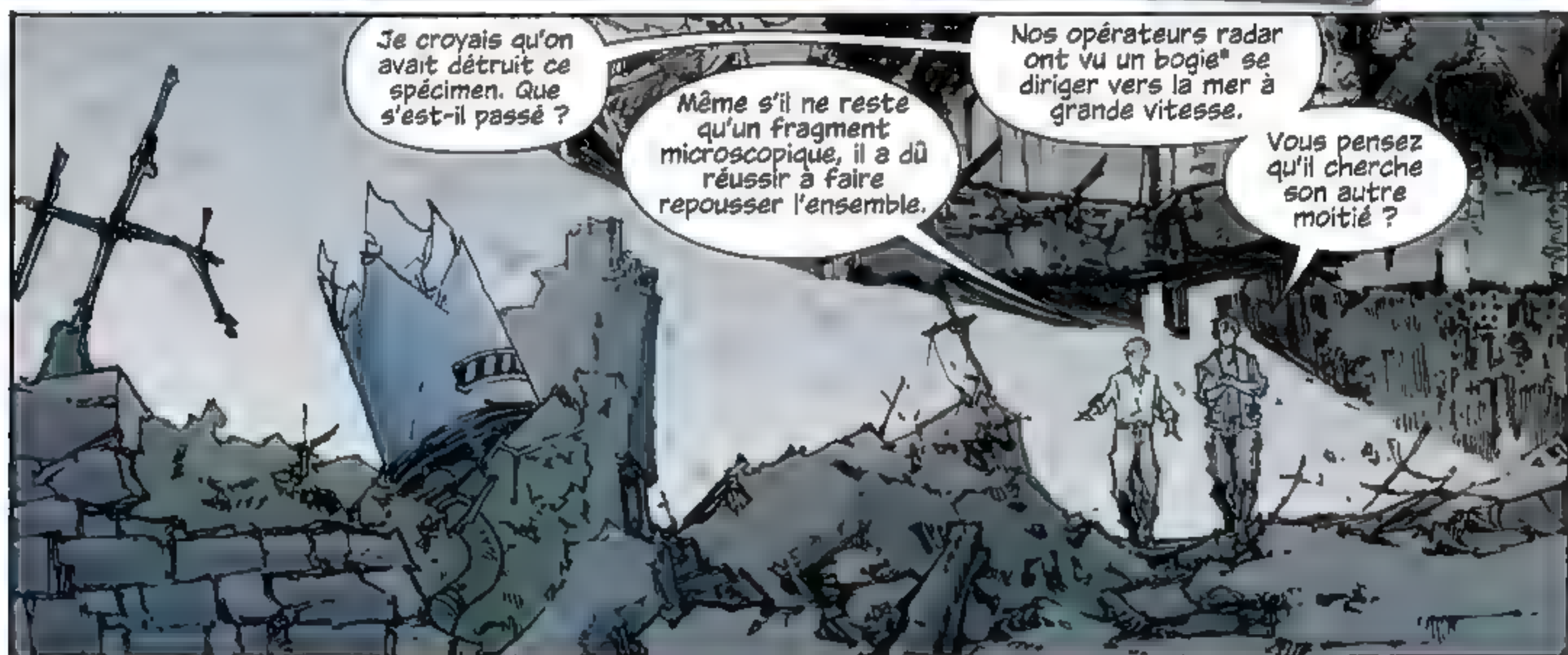
"...le tout peut repousser."



"Il peut même faire pousser un tout nouveau corps s'il le faut !"



**un bogie est le chariot situé sous un véhicule ferroviaire et sur lequel sont fixés les essieux.*



Je croyais qu'on
avait détruit ce
spécimen. Que
s'est-il passé ?

Même s'il ne reste
qu'un fragment
microscopique, il a dû
réussir à faire
repousser l'ensemble.

Nos opérateurs radar
ont vu un bogie* se
diriger vers la mer à
grande vitesse.

Vous pensez
qu'il cherche
son autre
moitié ?



Oui. Et nous
devons
trouver Gojira
avant qu'ils
puissent
s'unir.

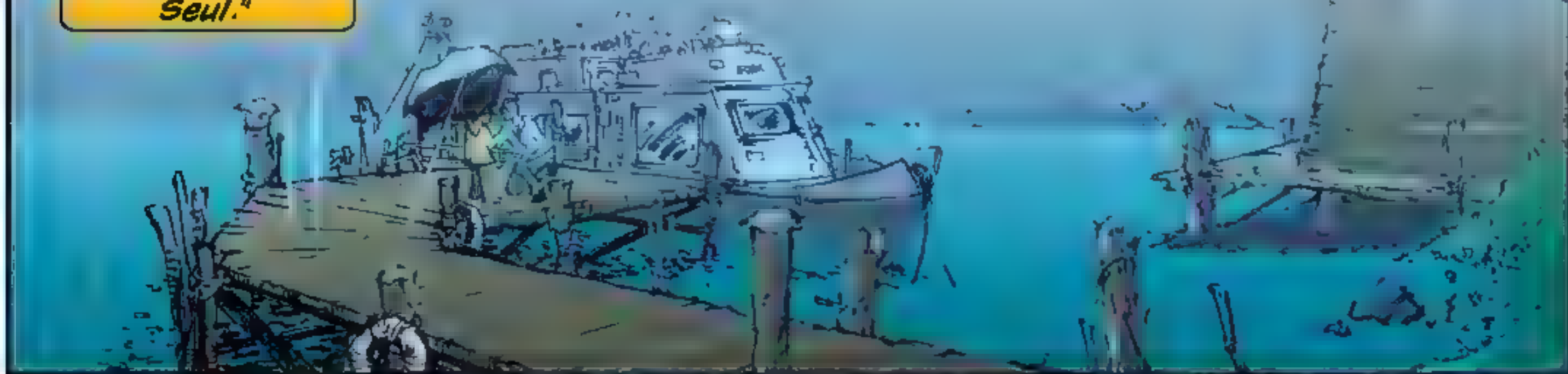
Laissez-moi
prendre une
équipe et aller le
chercher !



Ecoutez. Je ne peux
pas vous subventionner
pour ça. Pas contre les
patrons. Pas sans
preuves.

Si vous insistez
pour poursuivre, je vous
laisserai faire. Mais
sachez juste...

"...Ce sera juste
vous sur un bateau,
au milieu de l'océan.
Seul."



Ce n'est pas juste !
Pourquoi je ne
peux pas venir avec
toi ?

Je pourrais
t'aider sur ton
bateau.

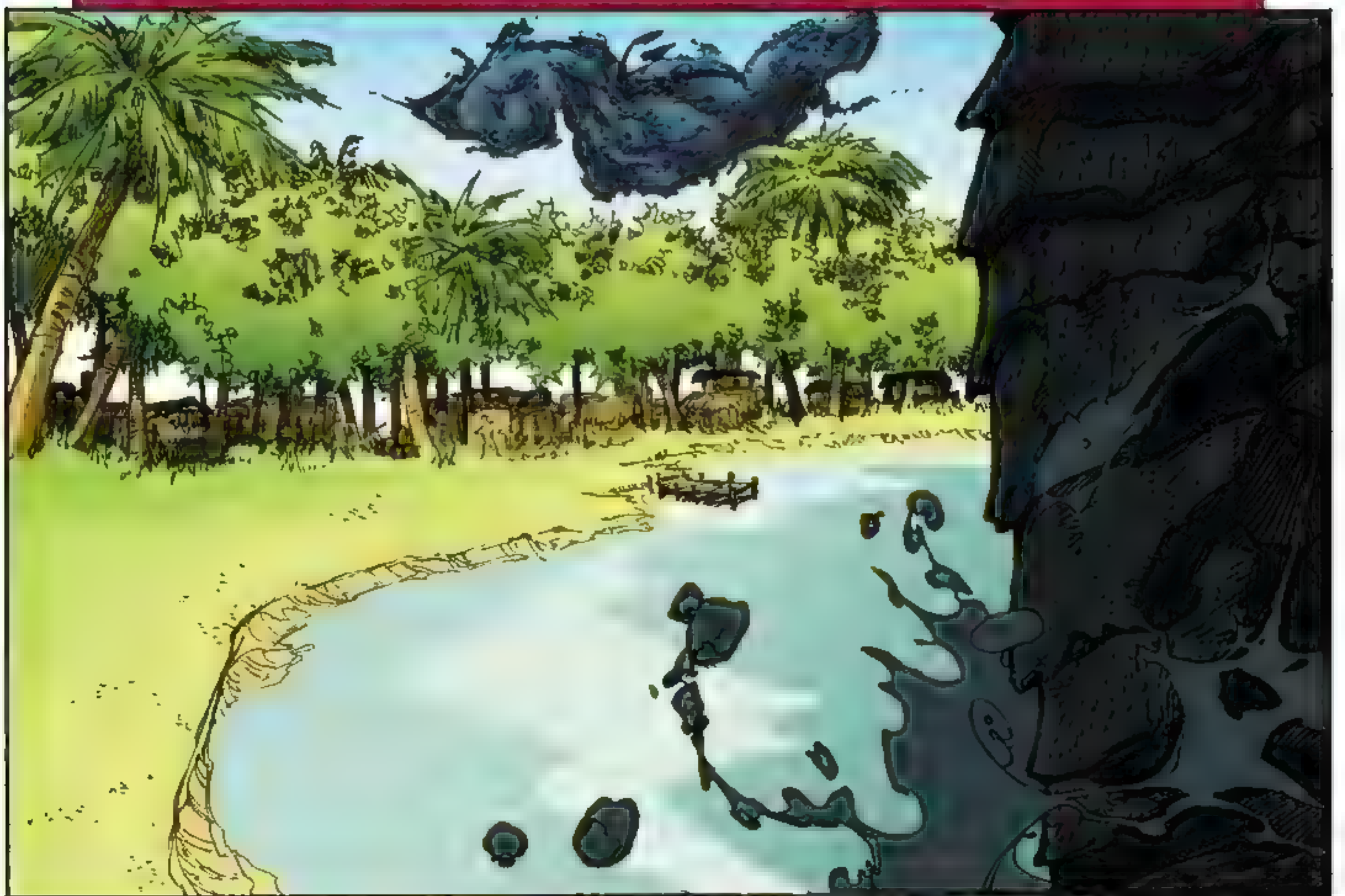
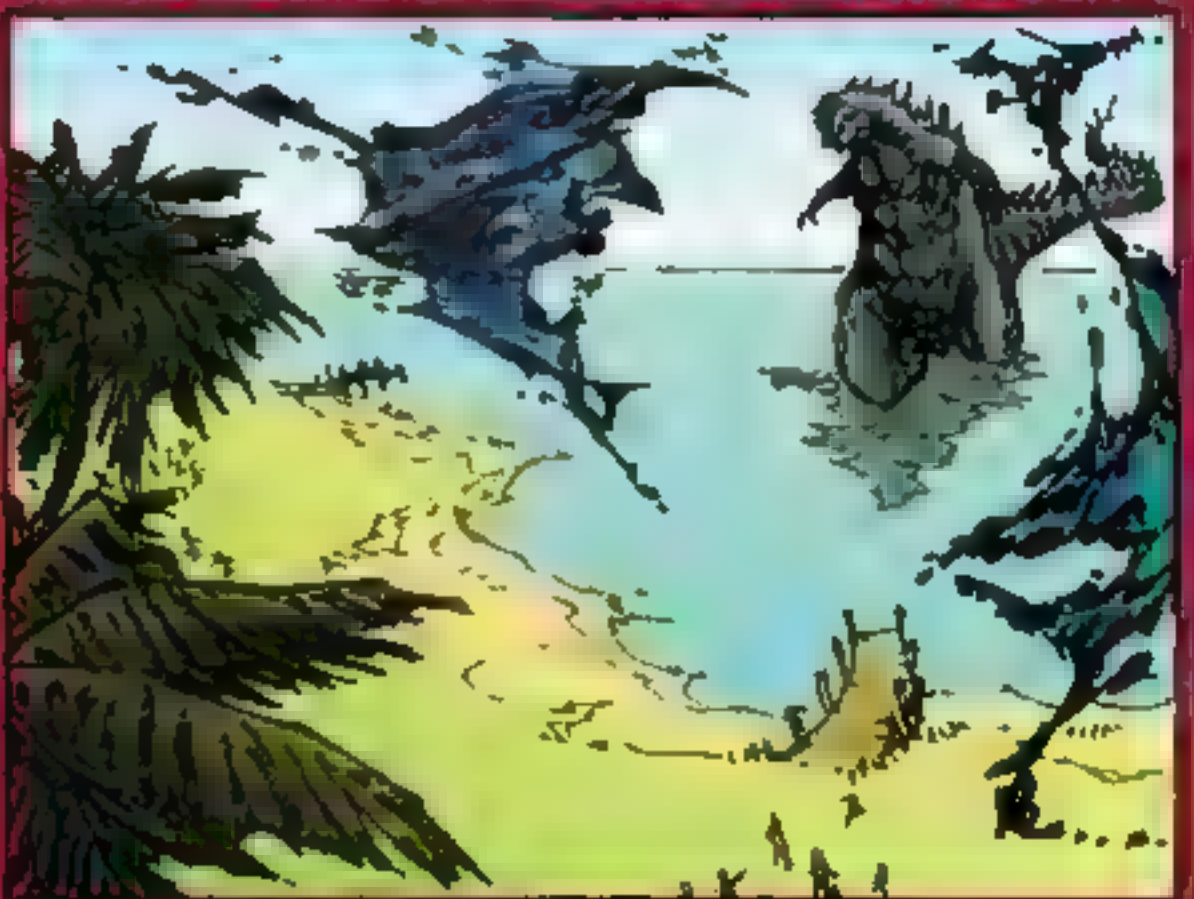
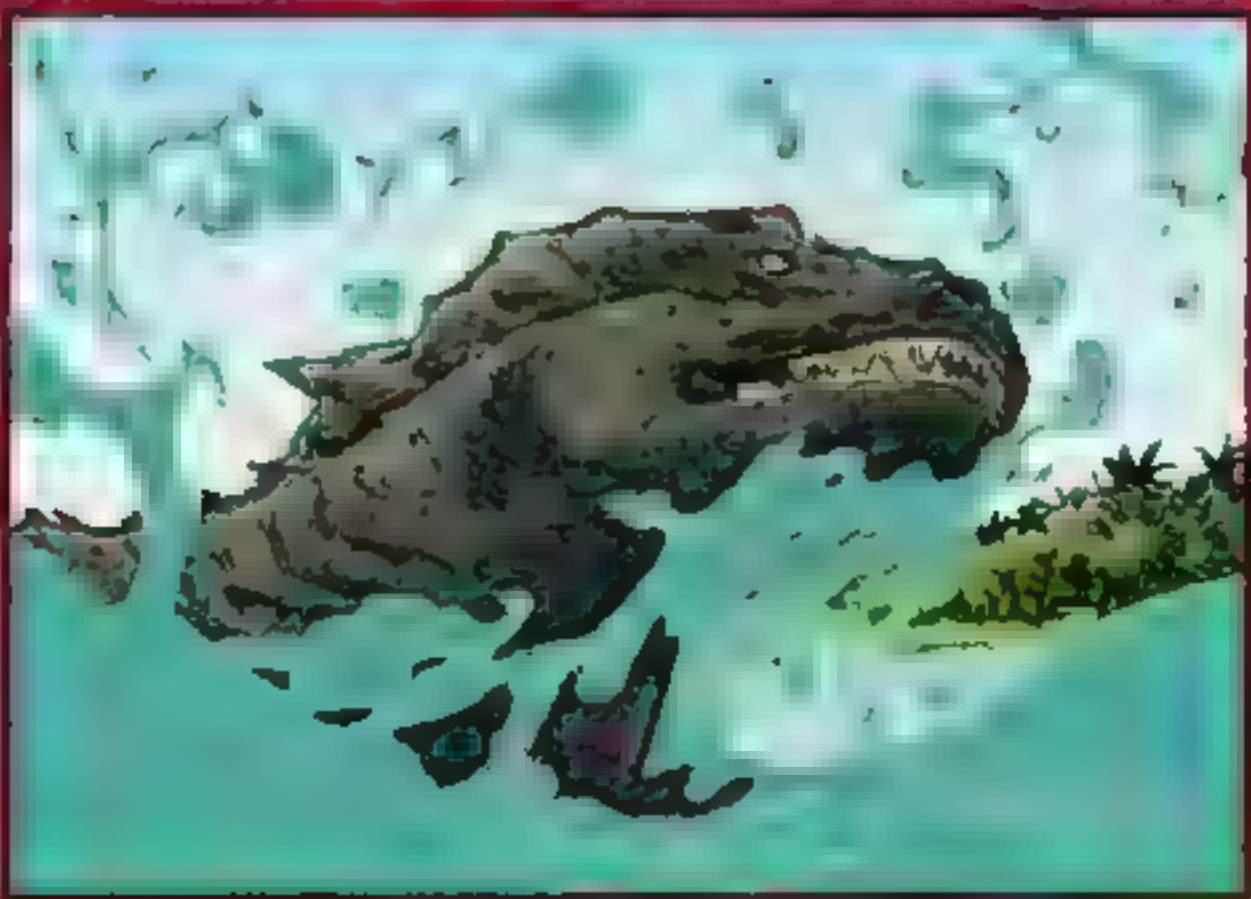
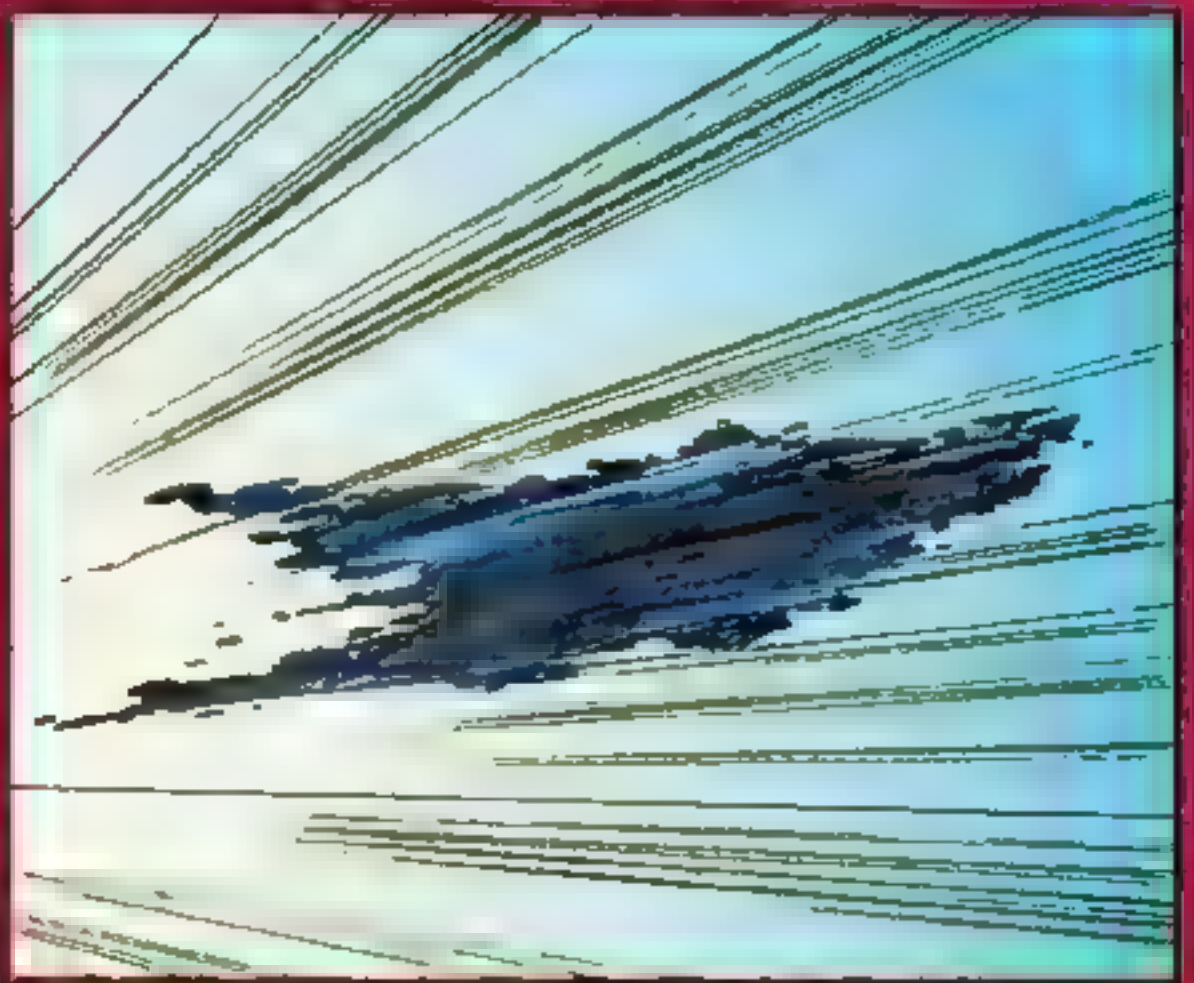
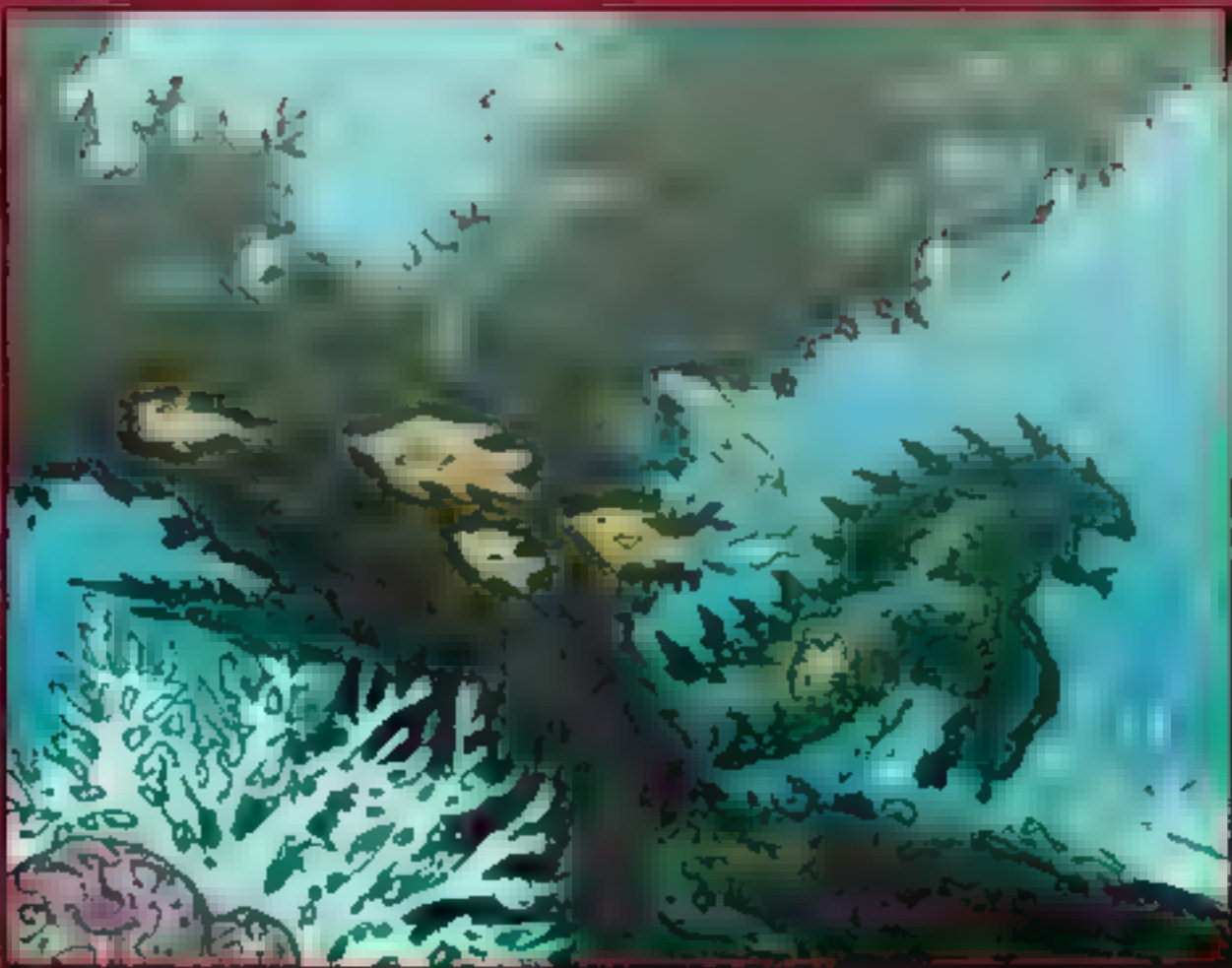


* -kun est un suffixe affectif envers un garçon du même âge ou plus jeune que soi en Japonais

Je t'aime, Ishi-kun*. Et
c'est pourquoi je dois
partir.

Un jour, tu
comprendras. Un
jour, je pourrai
t'expliquer tout
ça.

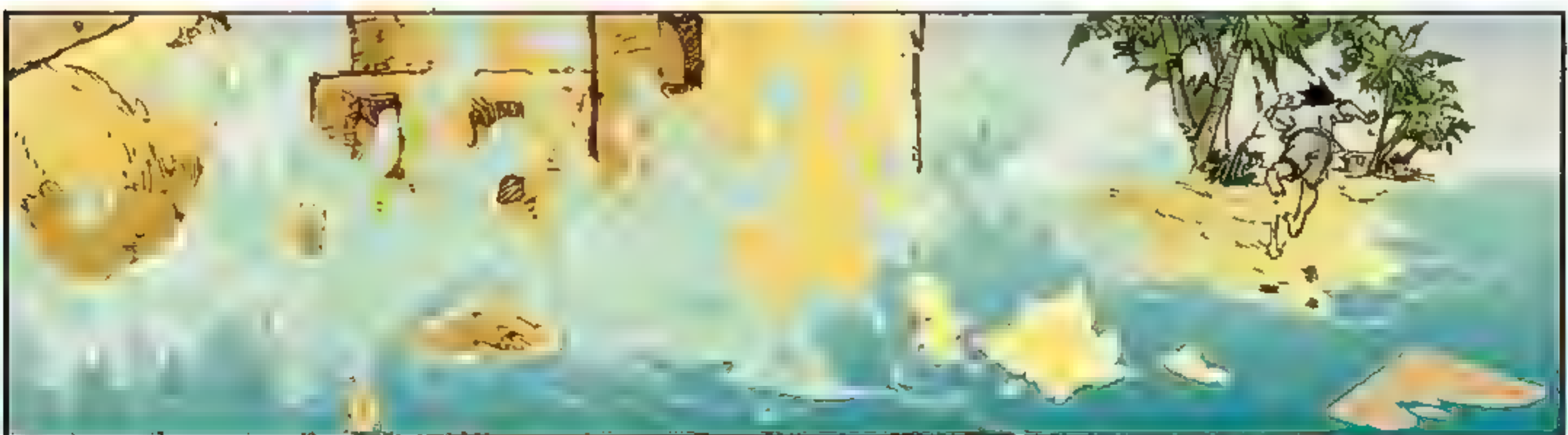
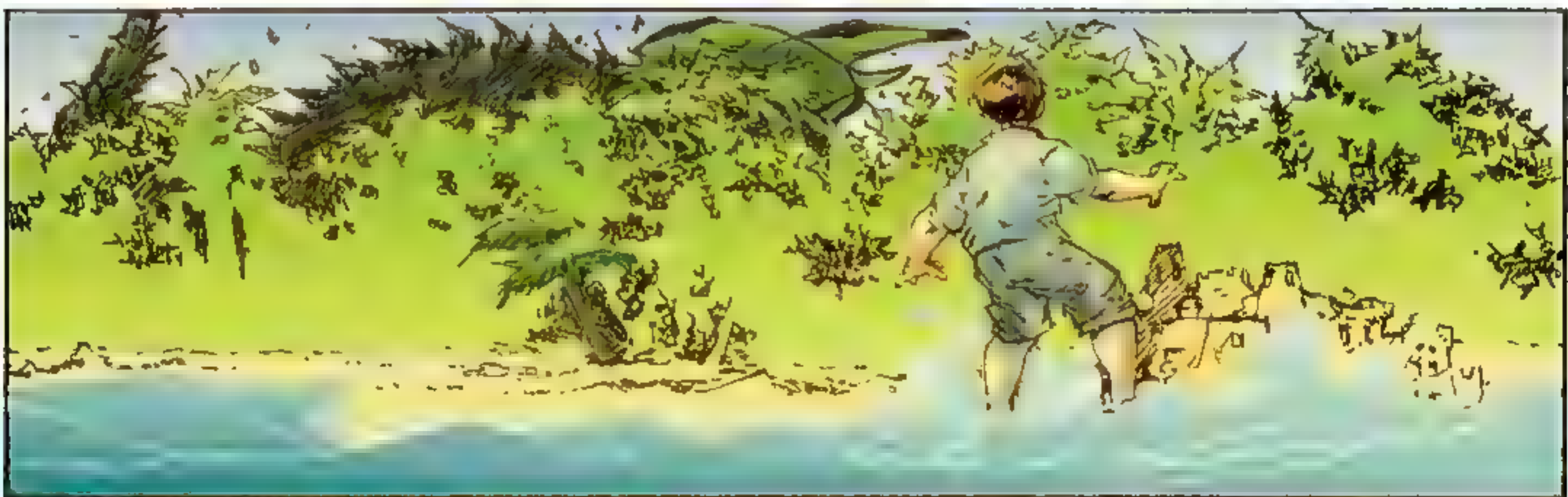
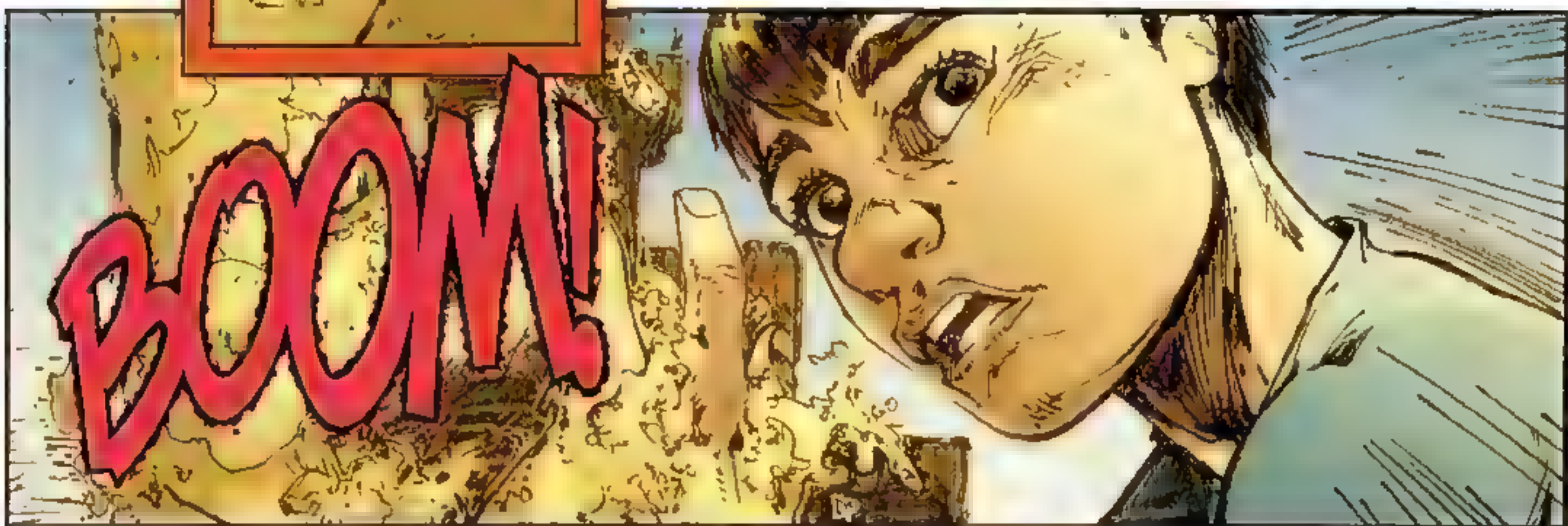


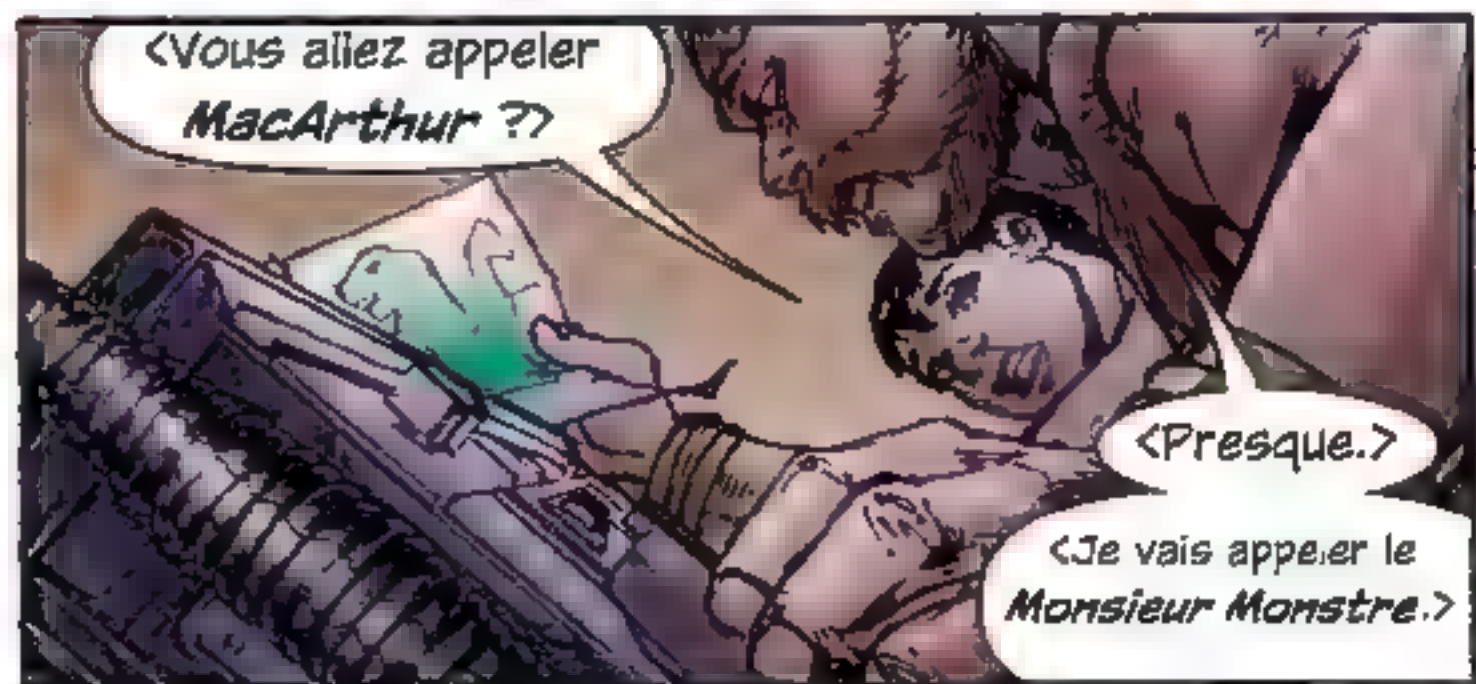
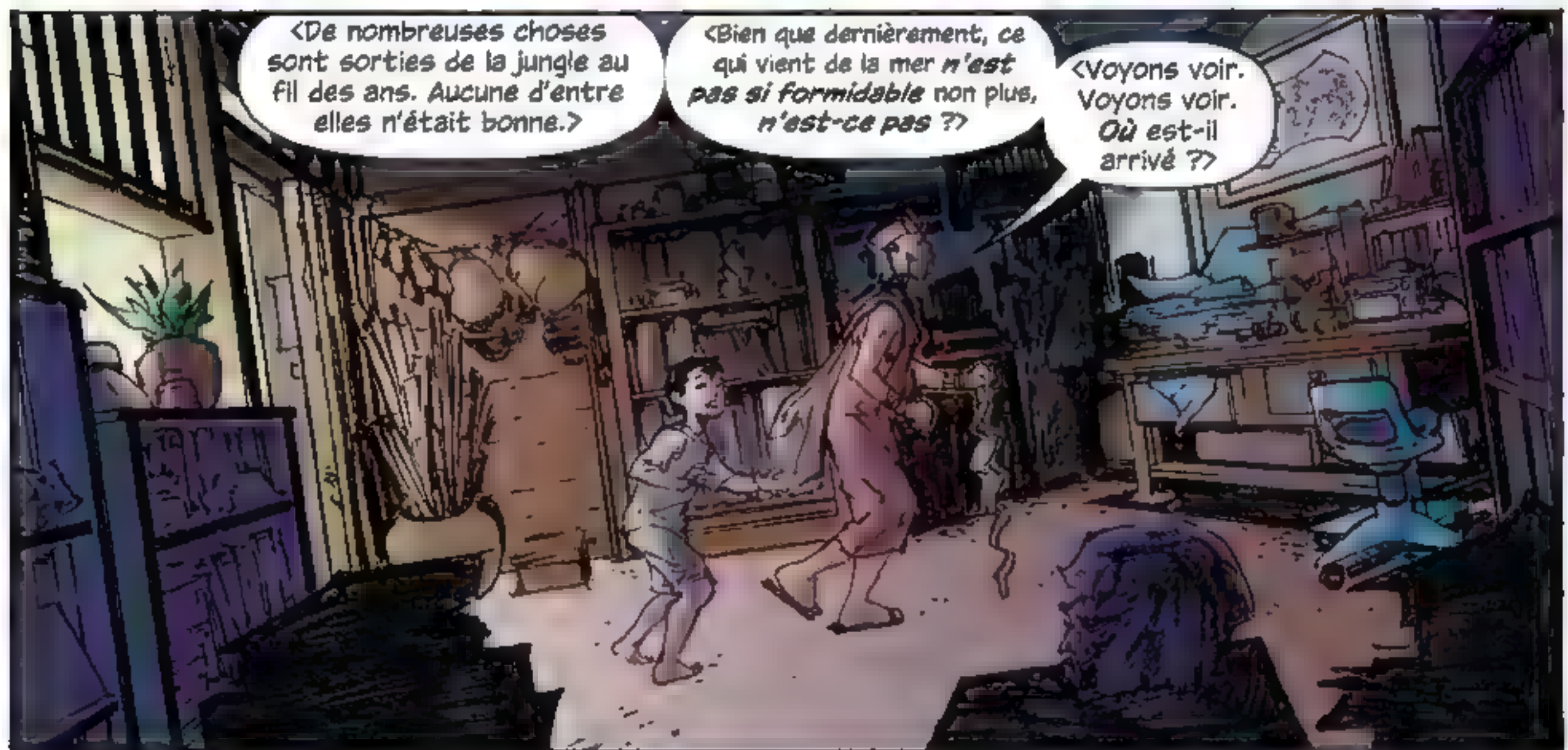
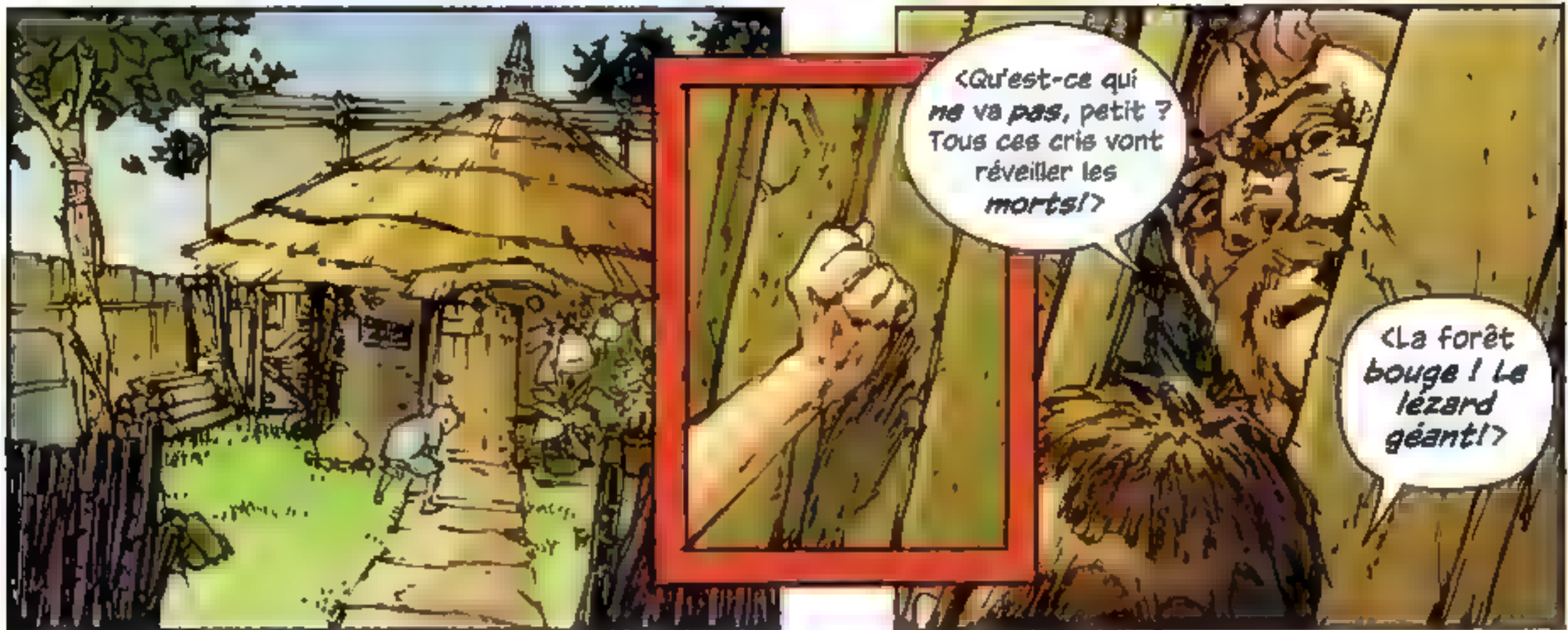
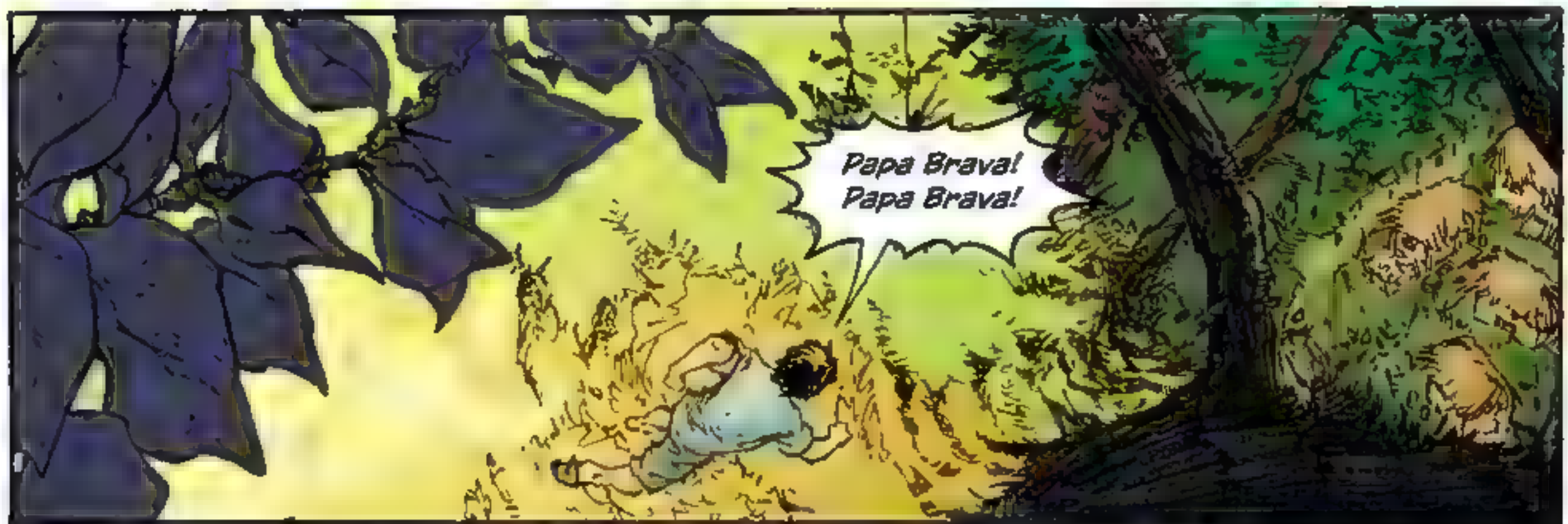




CHAPITRE 3

Mars, 1954. Île de Moansta,
Pacifique Sud.







Quelque part dans le Pacifique Sud

BZZZ!
BZZZ!

BZZZ!
BZZZ!



Dix-quatre.
Dix-quatre.
Je vous
reçois. Ici
Sarizawa.
Allez-y.

C'est Papa
Brava sur l'île
Moansta.

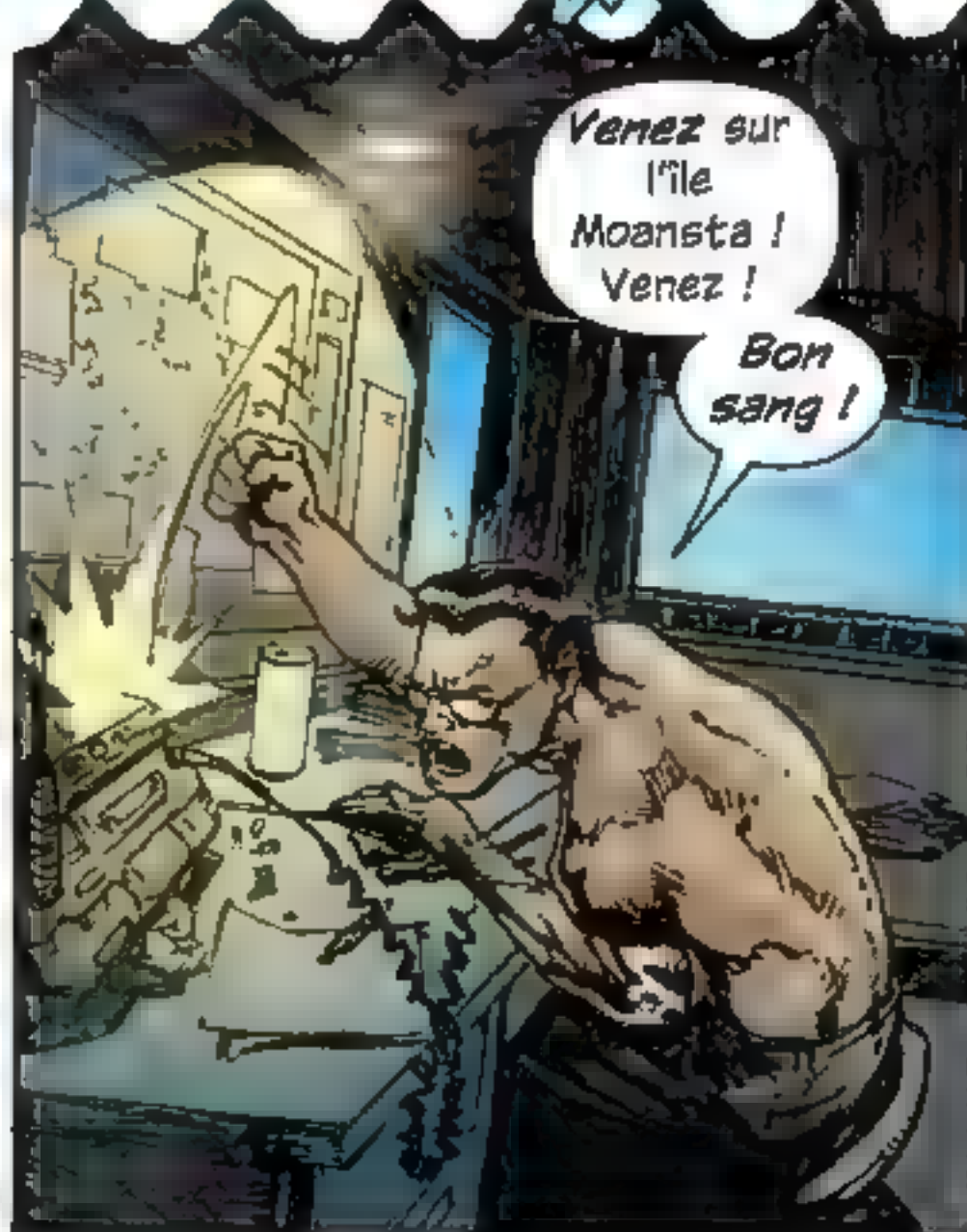
Je crois qu'on
va avoir la *visite*
de votre monstre,
Monsieur-Monstre.

Redites-le ! Vous avez une observation
confirmée ? Depuis *combien de temps* ?
Est-il arrivé sur la plage ?



La plage ?
Ça vient de lavalée.
A l'intérieur de l'île.
On a senti le
grondement d'aussi
loin que...

BZZZ!

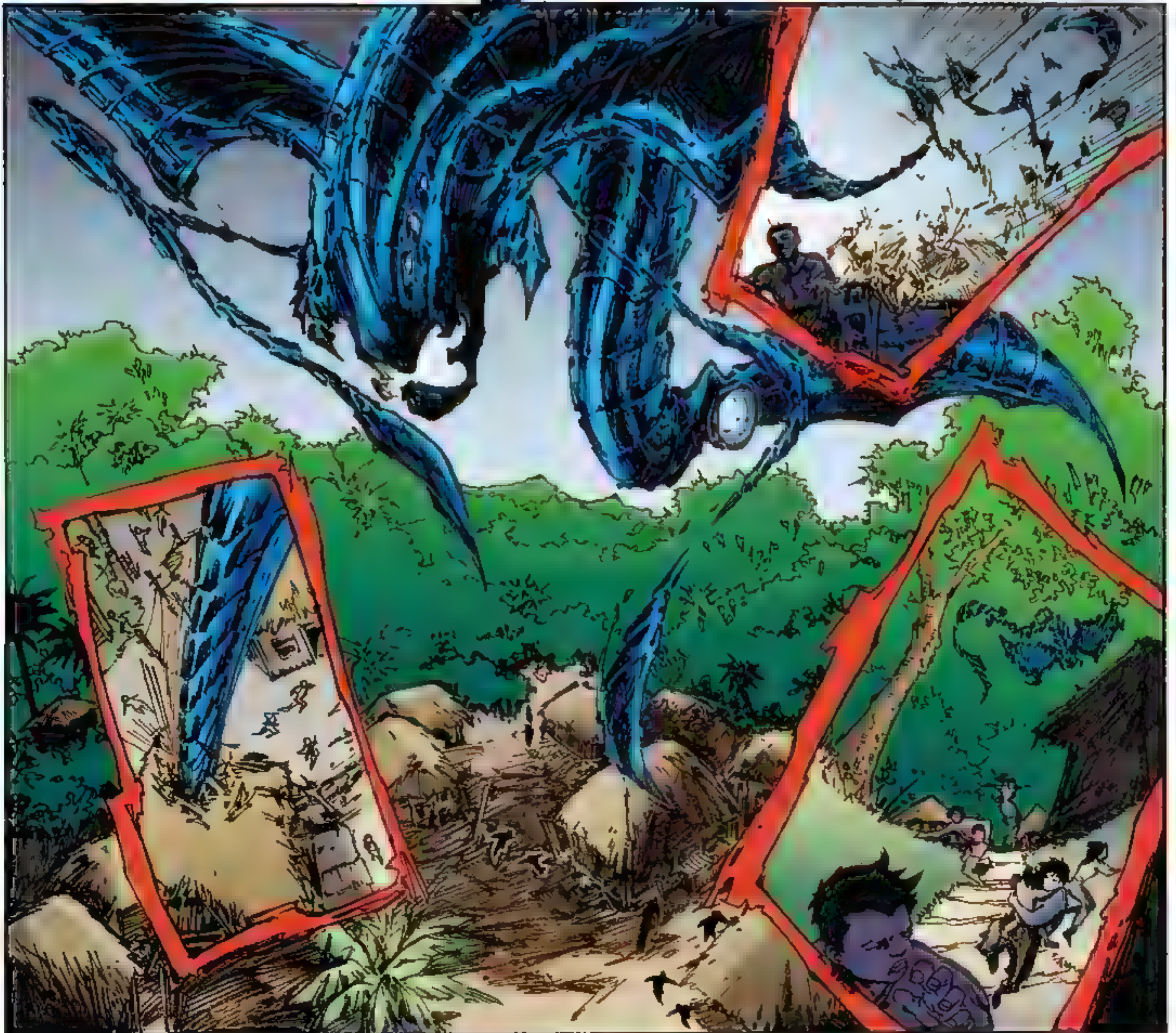



Venez sur
l'île
Moansta !
Venez !

Bon
sang !



*Argot militaire pour kilometre





Qu'est-ce qui
te fait penser que
c'est le vrai truc ?
Vous êtes là depuis
des lustres et vous
n'avez trouvé que des
arbres arrachés et des
avions abattus.

Ceci provient
d'une source
fiable. Deux
créatures
signalées à
l'intérieur de
l'île.

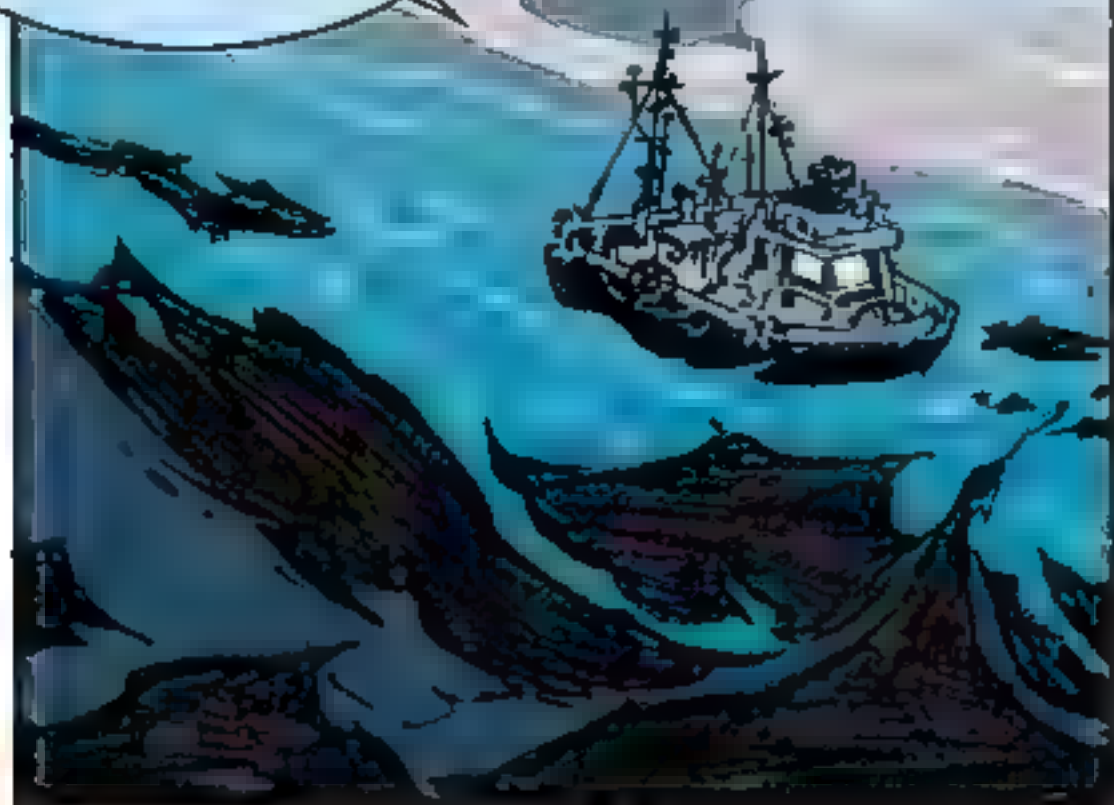
Vous avez dit
deux créatures ?

Oui. Je
crois que
Gojira est
arrivé.



Ne vous approchez pas, je répète, **ne vous approchez pas** de l'île. Vous avez vu ce que ces choses peuvent faire plus souvent que quiconque.

Je demande à notre escorte militaire de prendre le relais. **Restez** bien en arrière.

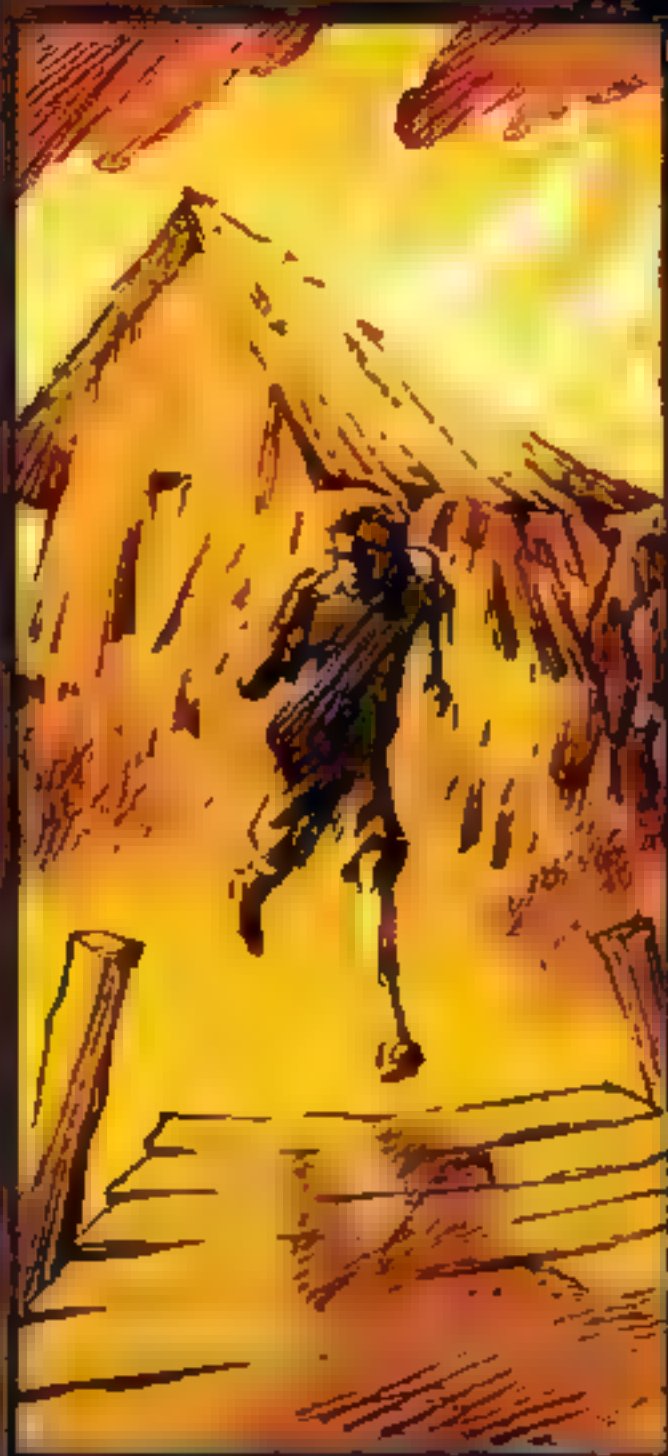


Vous m'entendez ? Je sais que tu aimes être un héros pour ces indigènes.

Oui, monsieur ! **Compris**, monsieur.

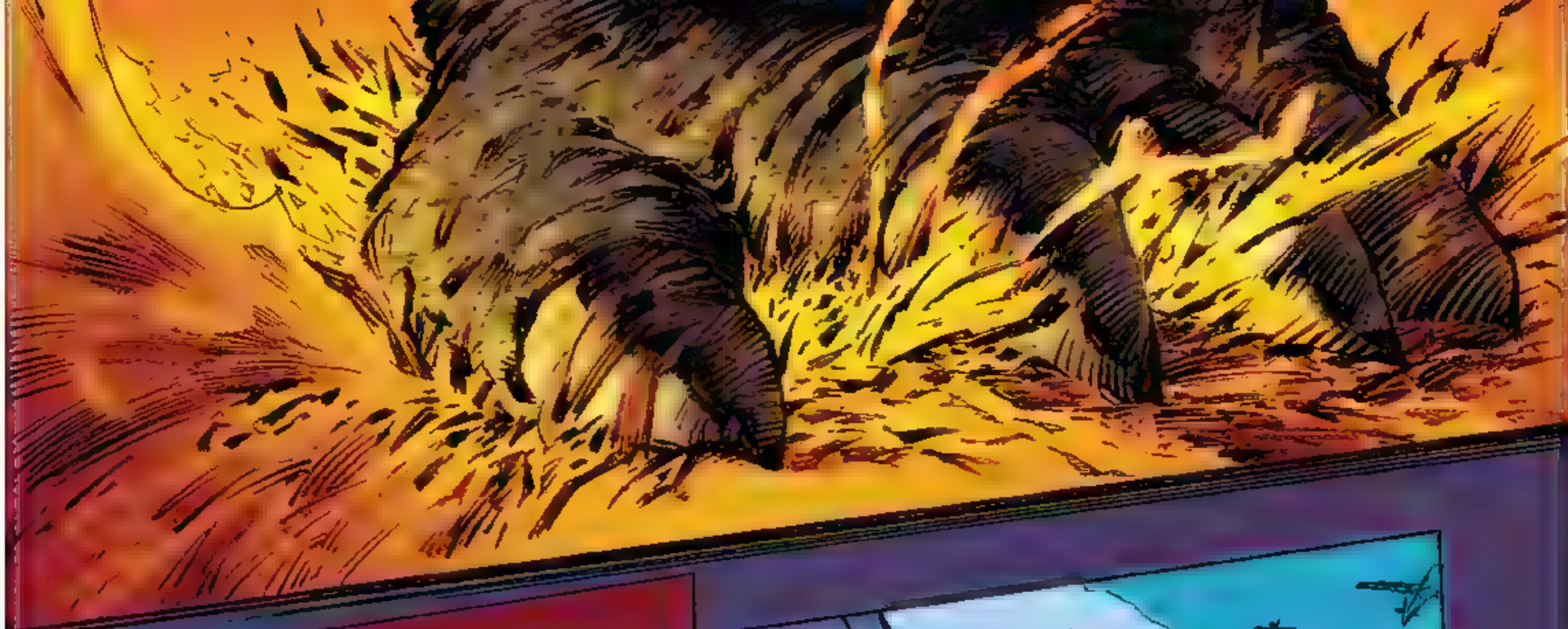






Hé ! Par ici !
Dégagez
de là !





Continue de courir !
Tu peux y arriver !

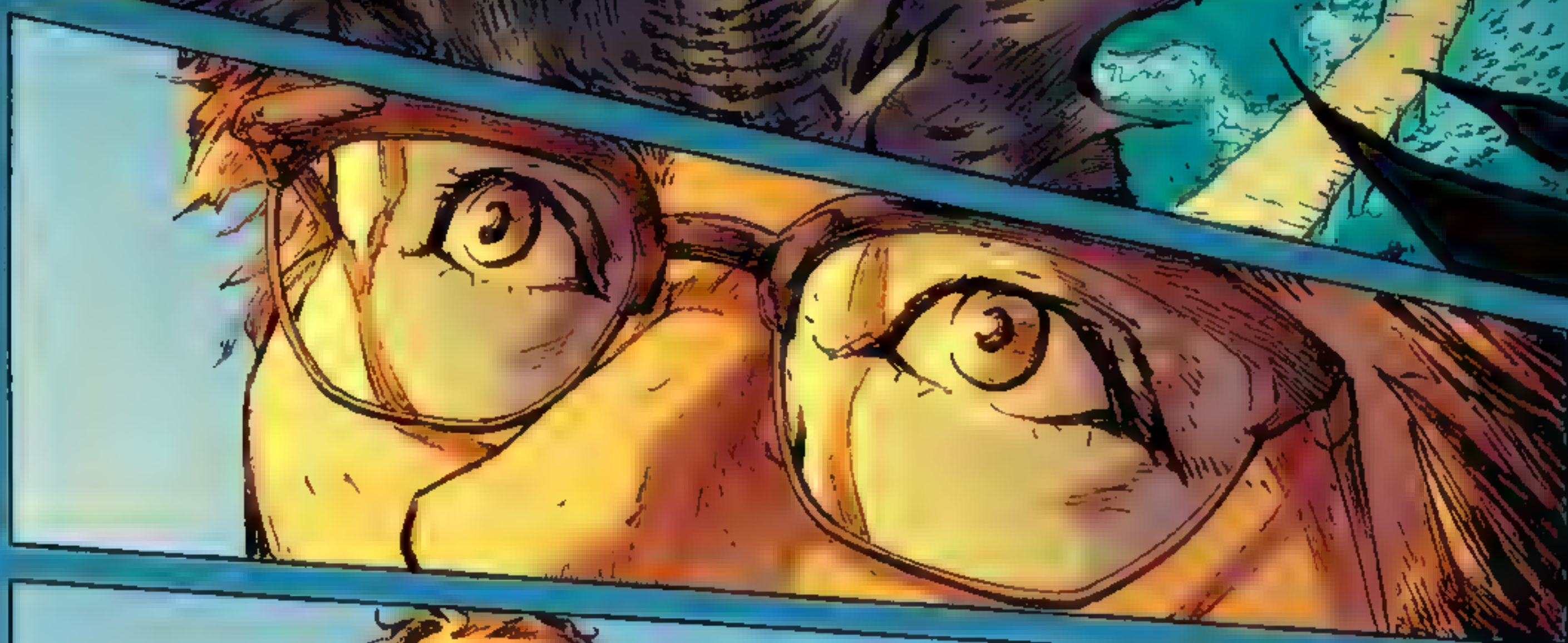


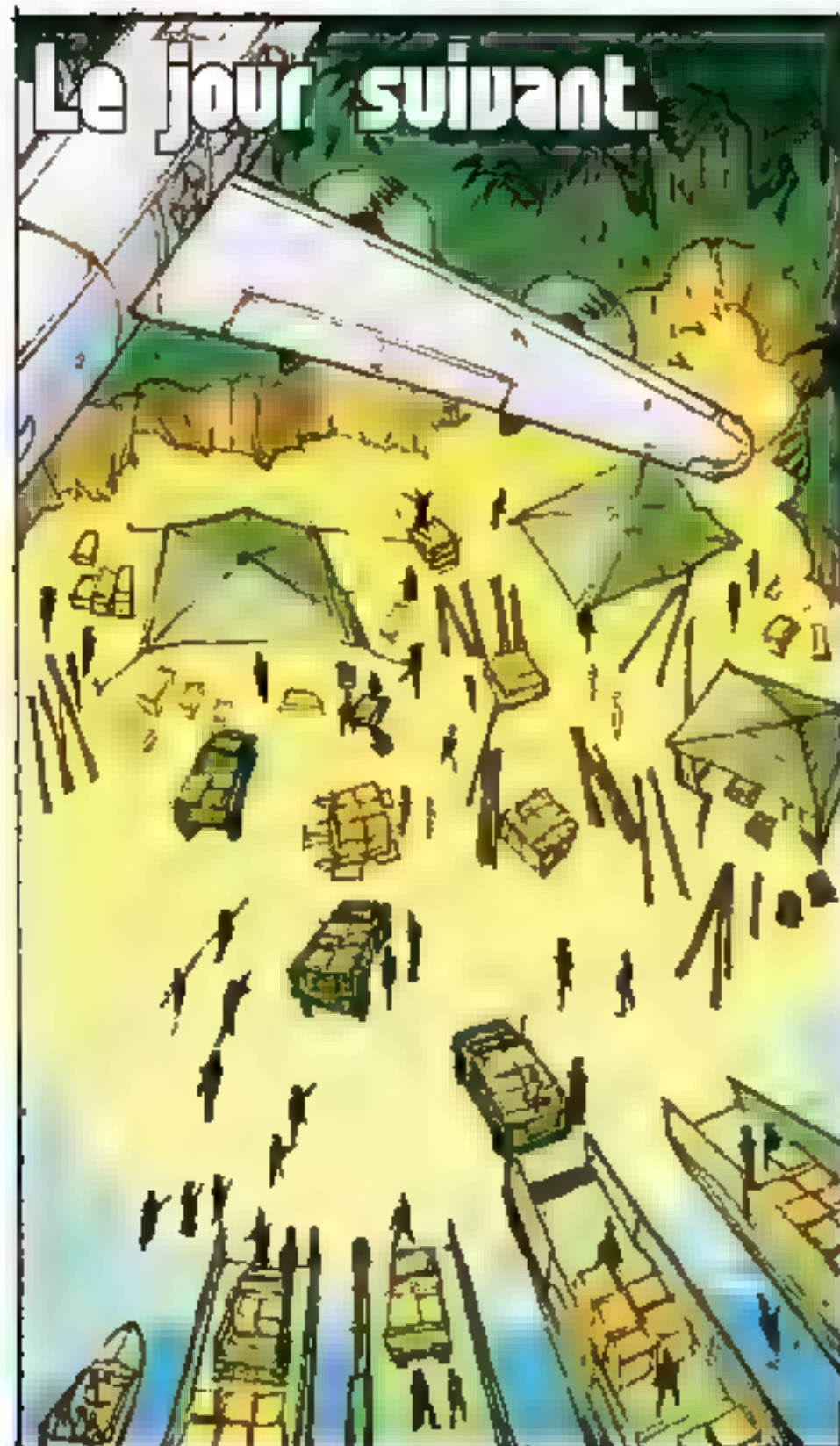
Oh, Mon Dieu !



Mon Dieu.
C'est réel.
Informez l'Amiral.

Et, le Capitaine...
Armez les torpilles.





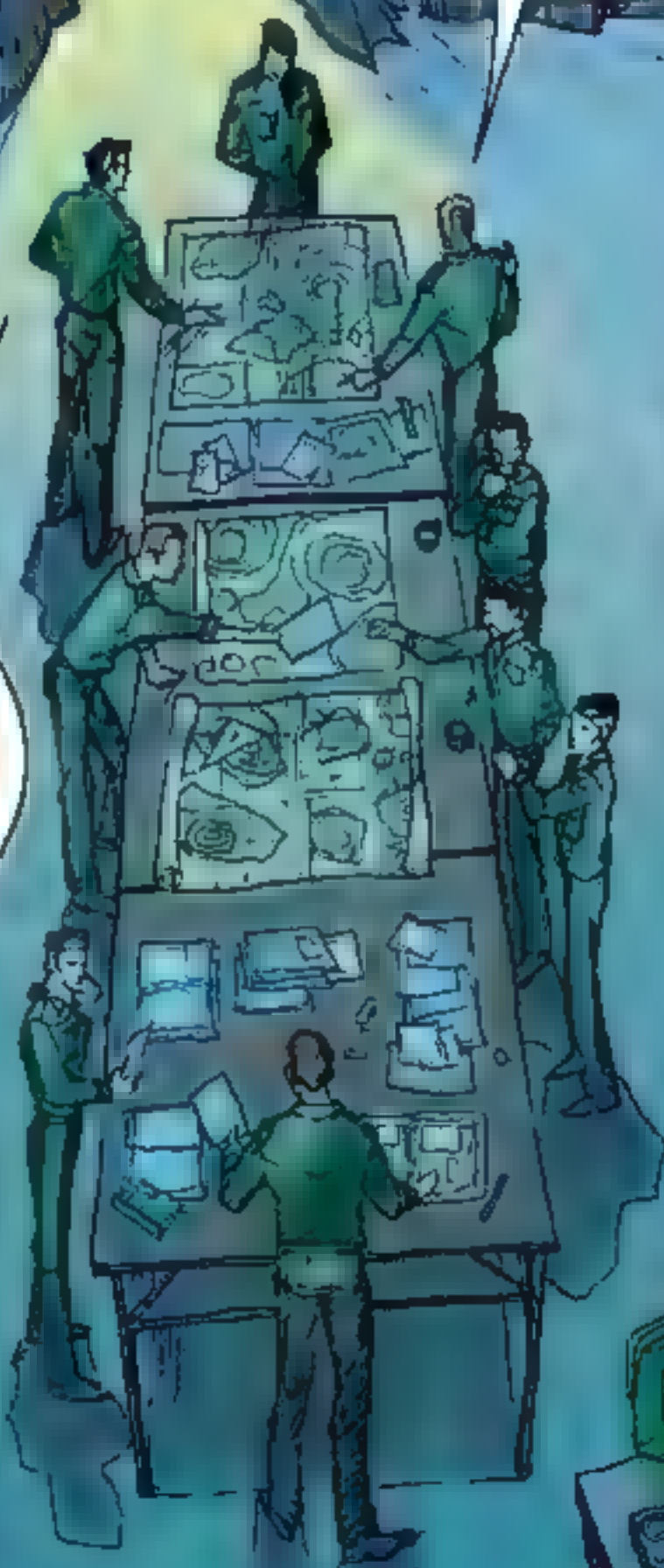
Quelques jours plus tard



Nous avons plusieurs rapports indiquant que la créature survivante a quitté l'île ici. Le radar montre qu'elle se dirige vers l'est. Et rapidement.

Et la rumeur selon laquelle cette créature, le Shinomura, aurait survécu ?

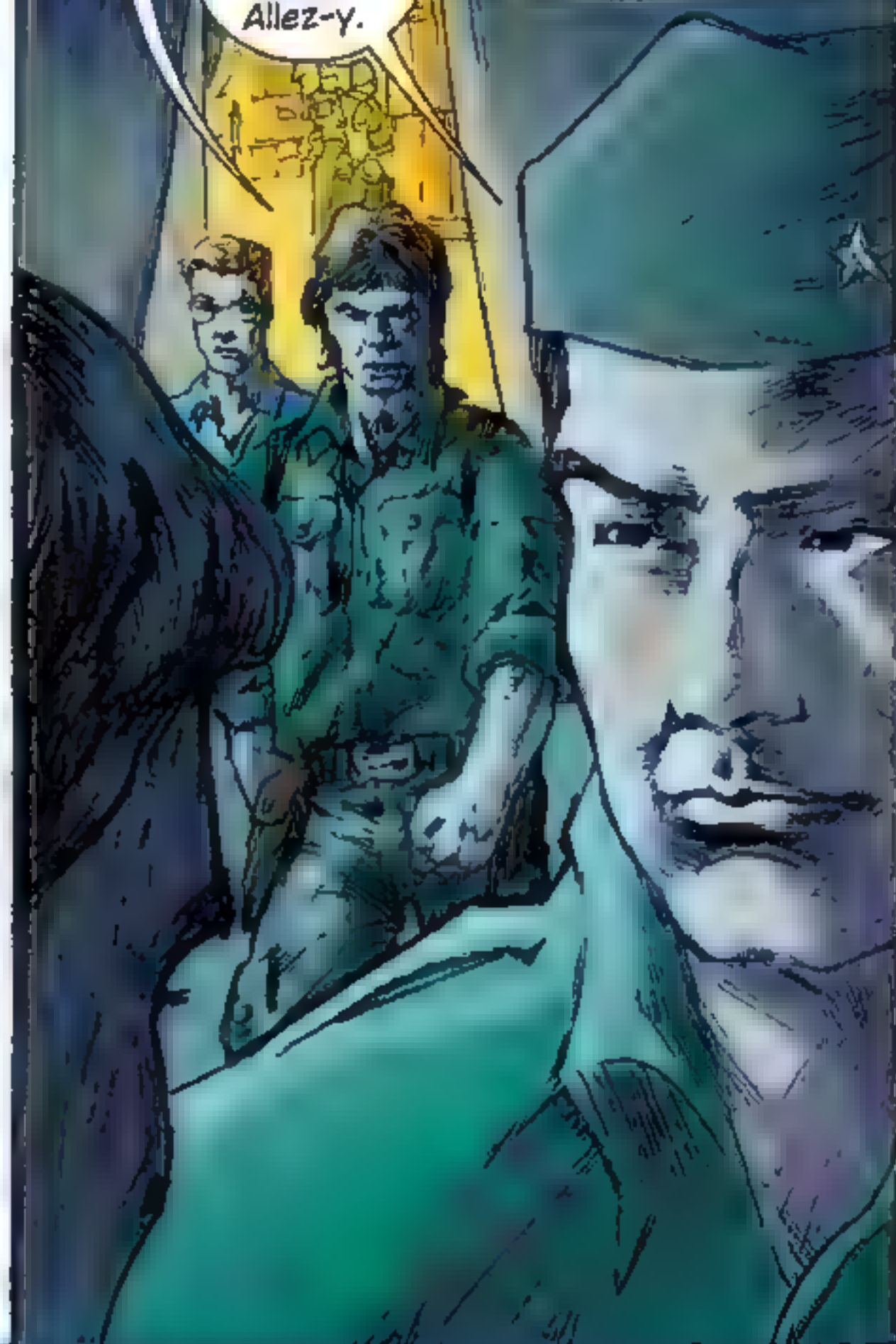
Comme prévu, les rapports de la population sont tous sur cette carte, Monsieur.



Je viens de parler avec l'équipe scientifique, général. Prêt à faire mon rapport.

L'équipe n'a trouvé **AUCUN** signe de vie sur le site. Ils discuteront de l'anatomie pendant des années, mais **une chose** est sûre : c'est **définitivement mort**.

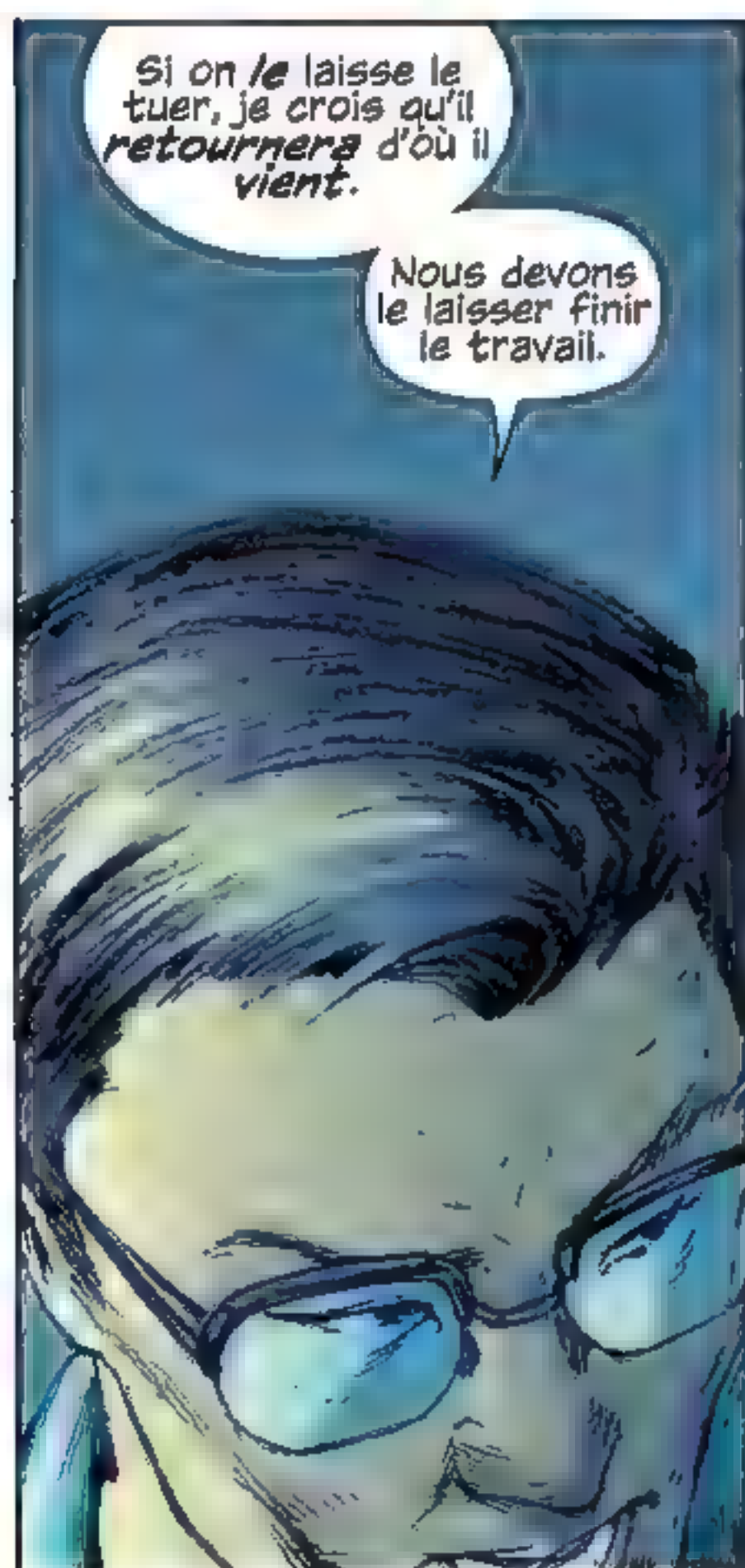
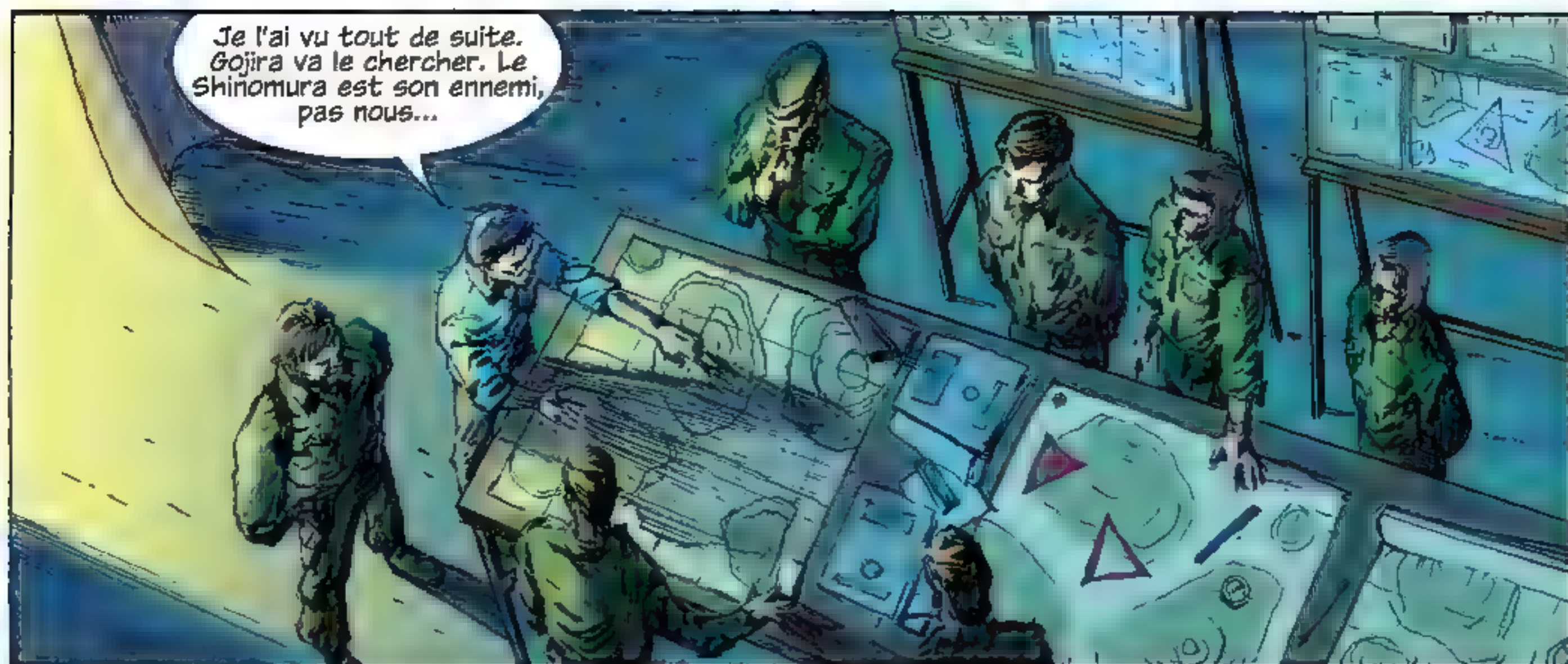
Ah, parfait timing, Shaw. Allez-y.



OK. C'est décidé. Nous connaissons le plan. La trajectoire de Gojira passe directement par l'Atoll de Bikini. Nous l'intercepterons *là-bas*.

Attendez. Monsieur, un instant. J'ai vu le Shinomura ! Une partie de celui-ci est encore en vie.









Monsieur,
puis-je avoir un
instant ? J'ai
quelques
inquiétudes...



Je sais ce
que tu
penses. Et
crois-moi,
fiston, tu as
raison.



On ne lâche pas la
bombe à la légère,
laissez-moi vous le
dire.

J'ai pensé à ce premier
champignon atomique
tous les jours depuis 45
ans.



Mais j'ai aussi
passé ces
dernières années
à travailler à la
construction
d'un monde
moderne.

Et c'est
quelque chose
pour lequel je
tuerais pour le
protéger.

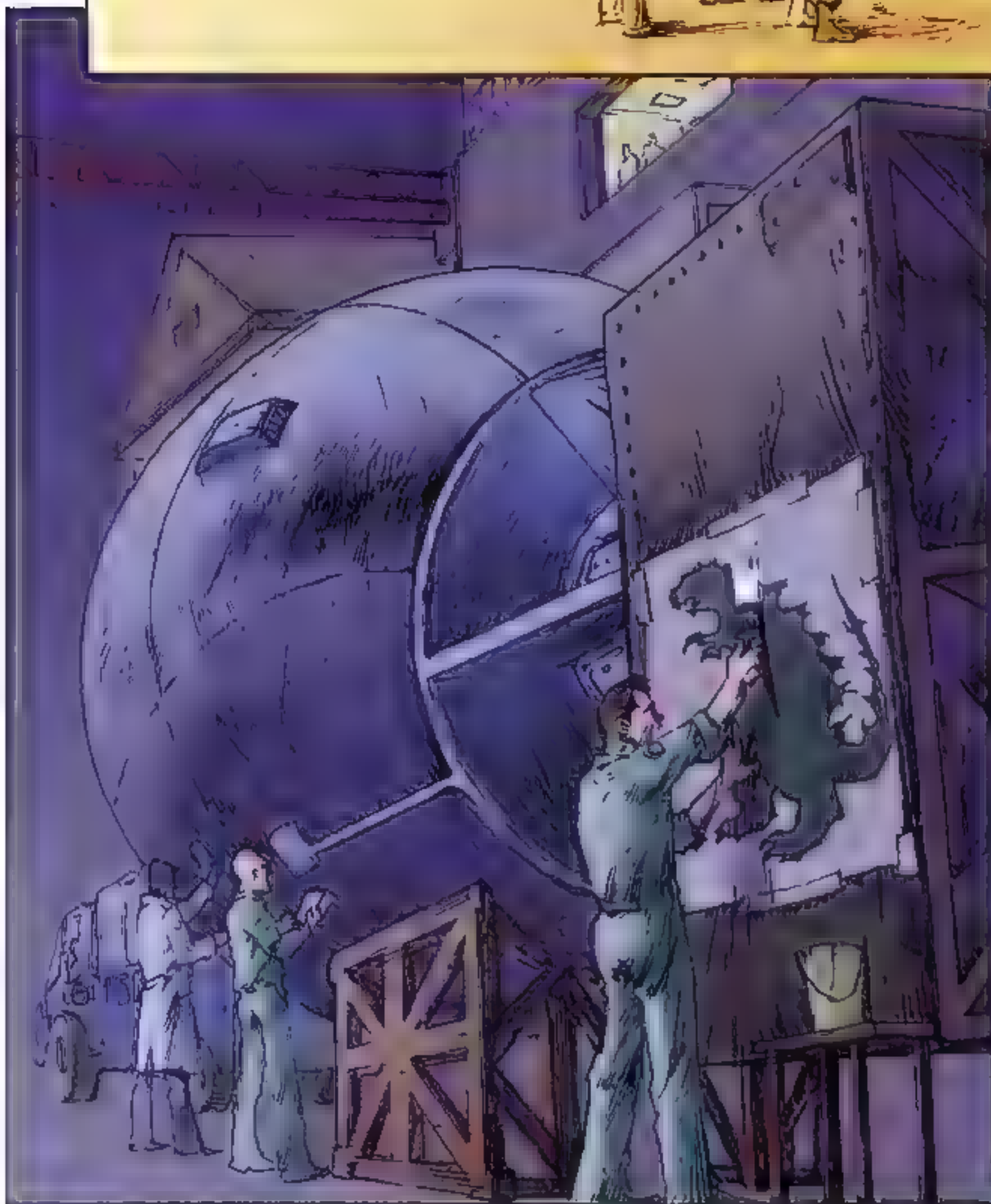


Atoll de Dini

Vous ne comprenez pas, ma petite dame, il ne restera rien de cet endroit.

Nous avons mis en place des hébergements modernes pour vous et votre population.

Mais c'est notre foyer.



Laissez-moi essayer s'il vous plaît, capitaine.

Madame, une tempête maléfique arrive. Bien pire que toutes les tempêtes que la mer a déjà apportées.



"Car ceci n'a pas été fait par la nature, mais par l'homme."



"Et ça ne fait pas que détruire et disparaître. Il laisse un poison persistant qui corrompt la terre pour toute forme de vie."



Ce n'est pas la météo, Madame, c'est la fin du monde.

Tokyo
1980.

Ils l'ont *tué* quand même ? Ils ne t'ont pas écouté ? Alors tout ça n'a servi à *rien*.

Peut-être.

"Peut-être que ce que j'ai *appris* sur Gojira n'était pas *suffisant* pour nous empêcher d'essayer de le détruire."

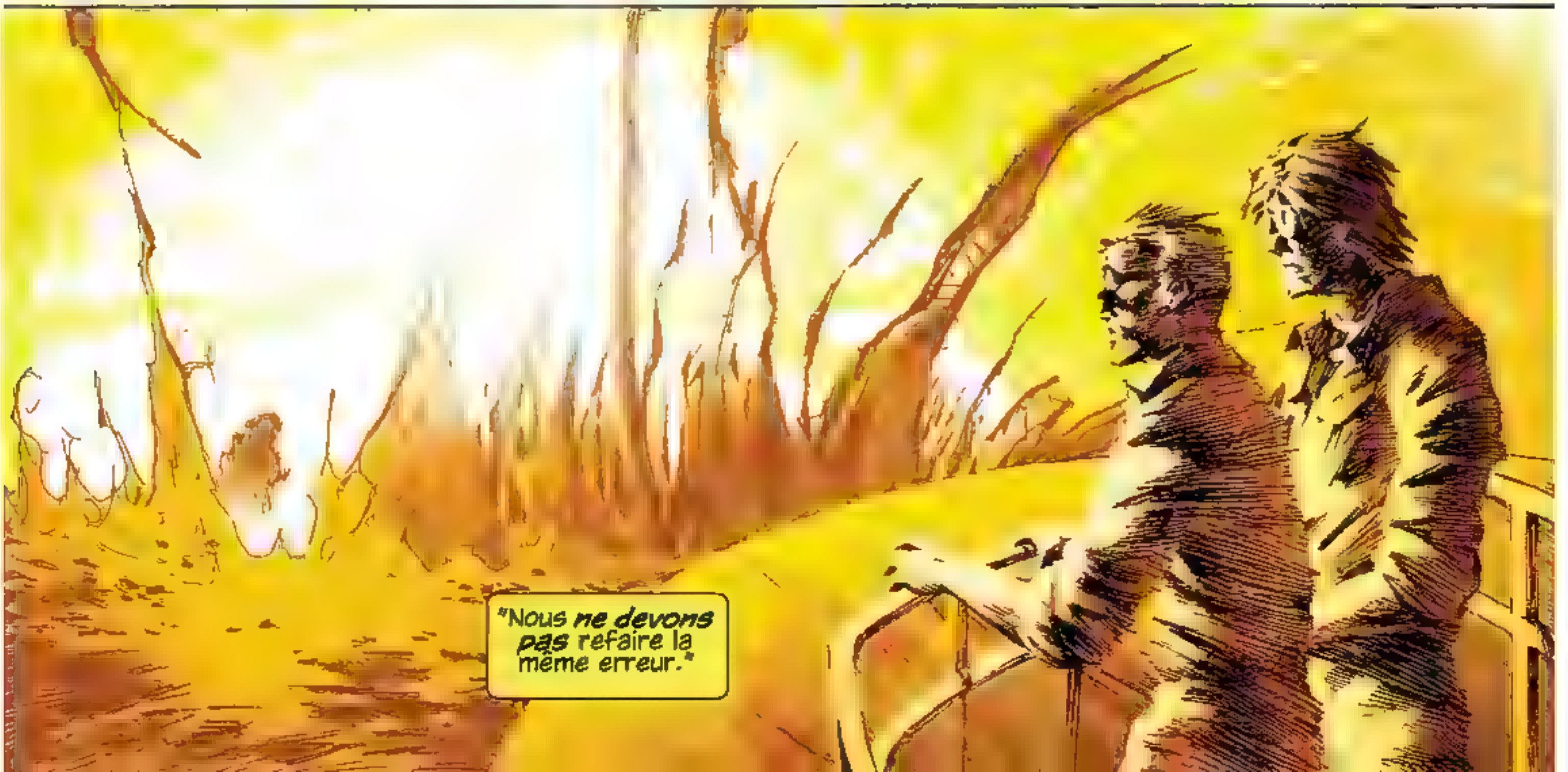
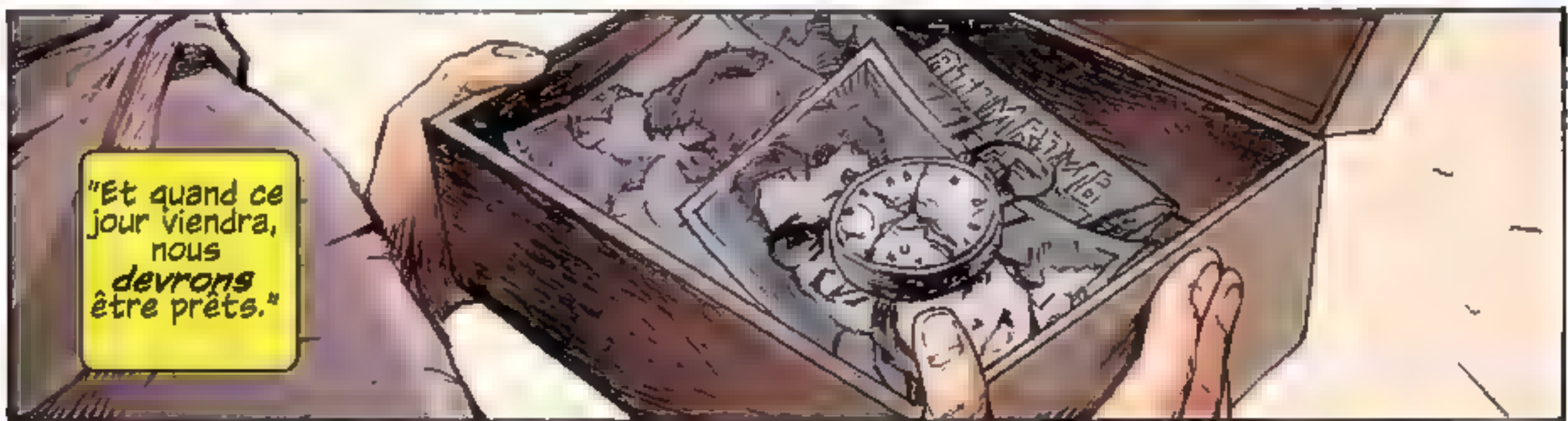
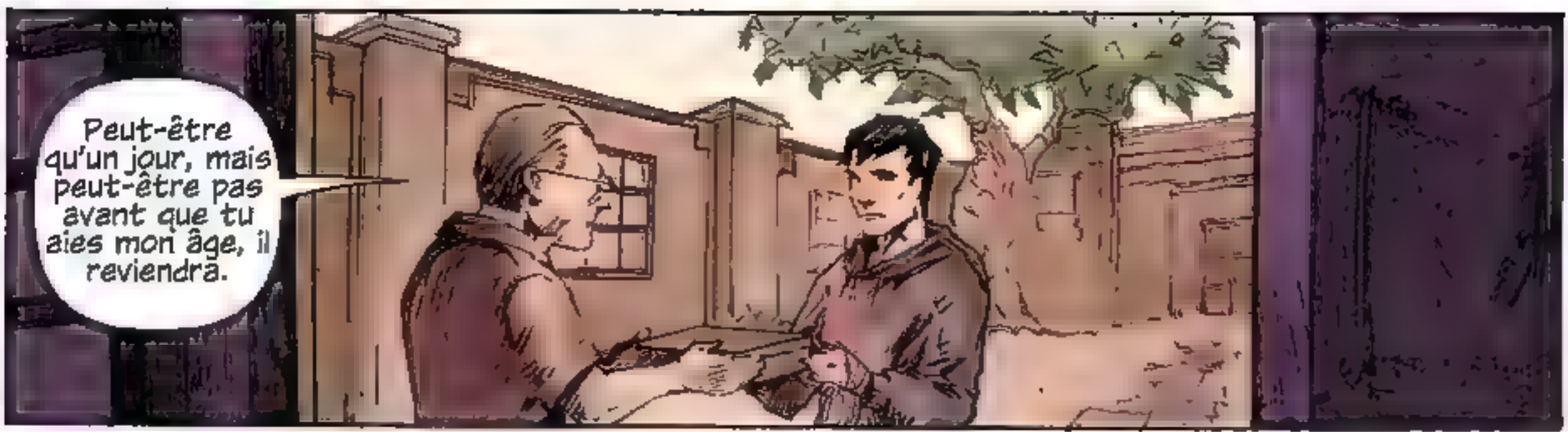
Attends, qu'est-ce que tu veux dire par "essayer" ? La bombe atomique a forcément tué la créature ?

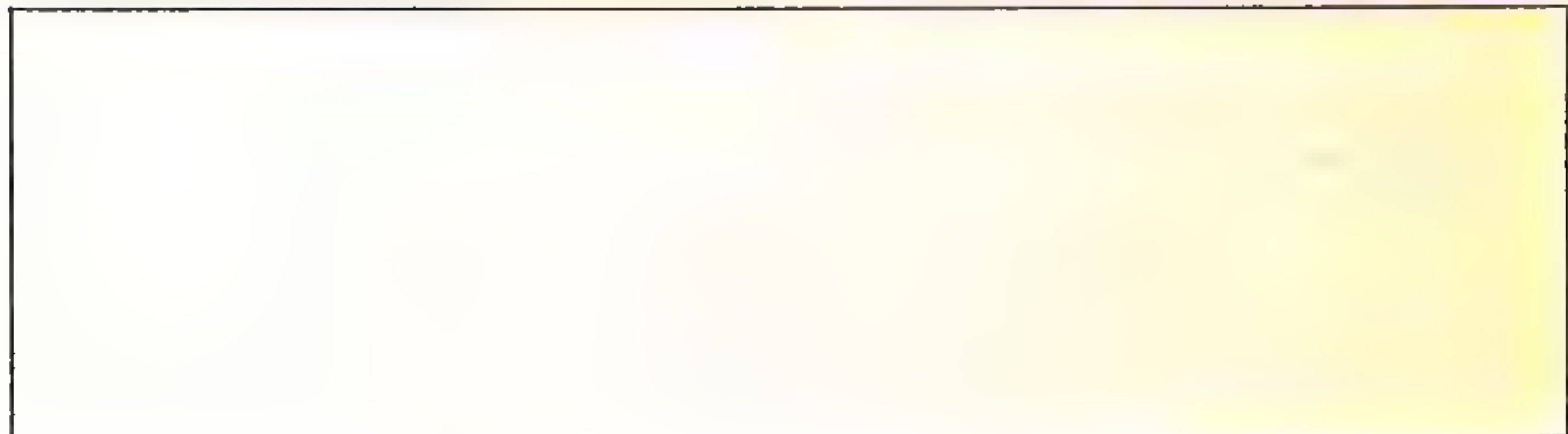
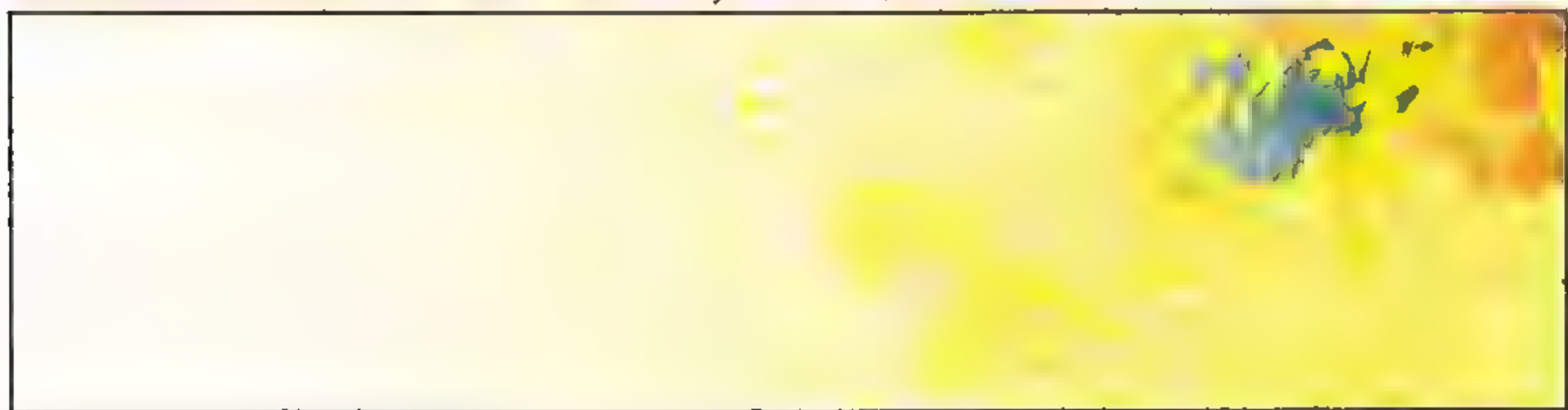
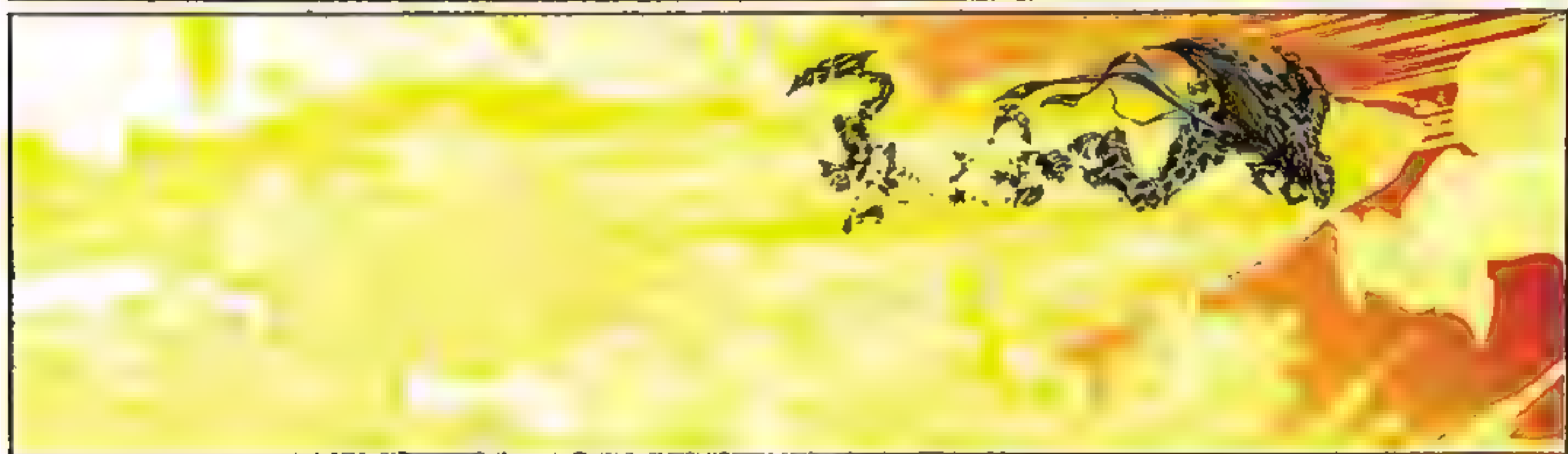
Ils *pensent* l'avoir tué, c'est sûr.

"Mais cette bombe n'a pas pu le détruire. Rien de ce qui est en notre possession n'a pu le faire."

BAAA!

BAAA!





Mon père faisait
partie de ceux qui
ont enduré le *pire*
de l'histoire.



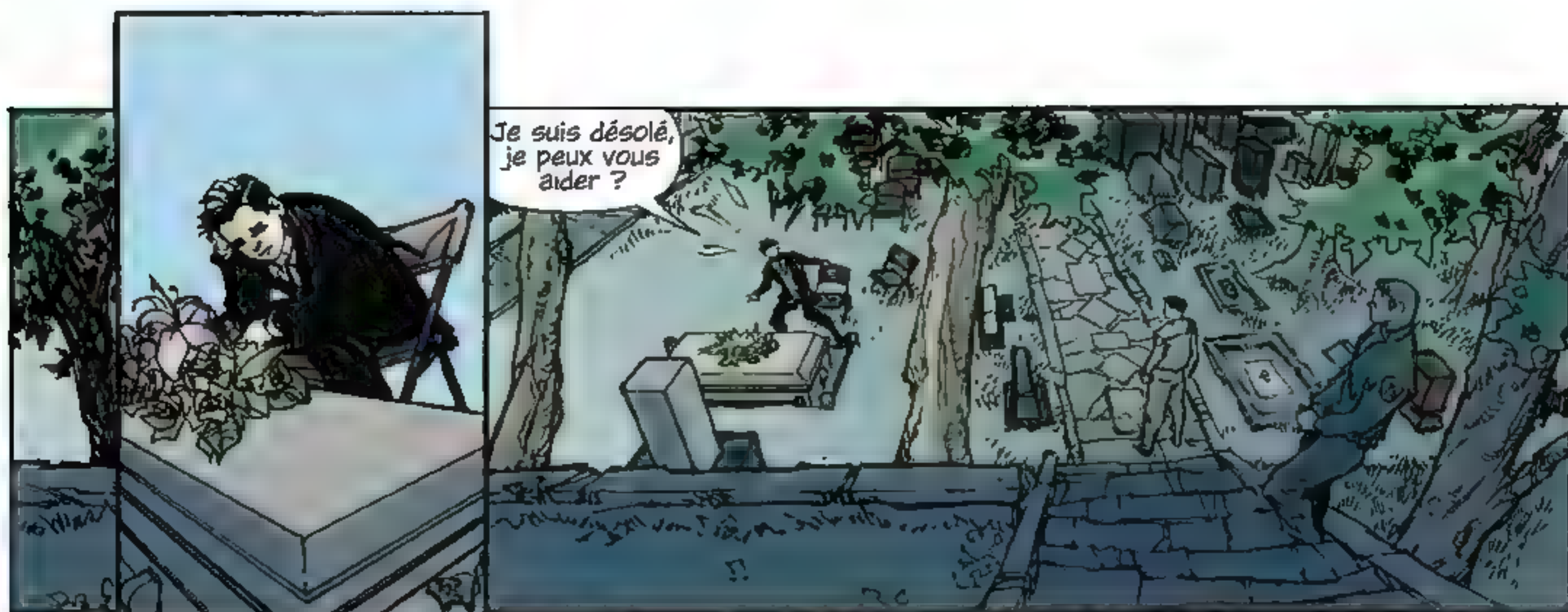
Cimetière de Yanaka Tokyo 1981

Les Américains appellent
des hommes comme
mon père la *plus grande*
génération comme s'ils
étaient des sortes de
surhommes.

Ce nom cache la
peur et le *doute*
qu'ils ont
surmontés pour
faire tout ce qu'ils
ont fait.

Et cela nous fait
oublier qu'un
jour, nous
serons peut-être
appelés à faire
de *même*.







MONARCH

ATOMIC DEPLOYMENT REPORT

FROM: [REDACTED] Monarch

TO: [REDACTED]

SUBJECT: [REDACTED] ATOMIC STRIKE 11MD-4554 OPERATION "C"

Sac: [REDACTED]

On [REDACTED] at exactly 08:50, the [REDACTED] carried out Operation [REDACTED], as outlined in Article (3.B). The atomic device was deployed at Drop Point Alpha 3-4-1 (coordinates [REDACTED]), where the target's location had last been confirmed. The Blast Radius and Fallout Projection maps have been included for your archives [see Appendix 44-G].

We have had no further sightings of the creature (codename [REDACTED]) following detonation. However, due to the aquatic nature of the life form, remain unable to confirm whether the target has been eradicated.

As outlined, the fleet is securing the perimeter and monitoring for any signs of life. We are also working to ensure that this strike is officially acknowledged as "atomic testing". If the public knew the nature of the threat we face, we would not be able to contain the ensuing panic.

Our intelligence suggests that creature is no longer in the vicinity of civilian territory, however Dr. Zanzlek of the [REDACTED] Division believes that we must remain on high alert.

The target is still out there
We will keep you informed as the situation develops.

[Signature]

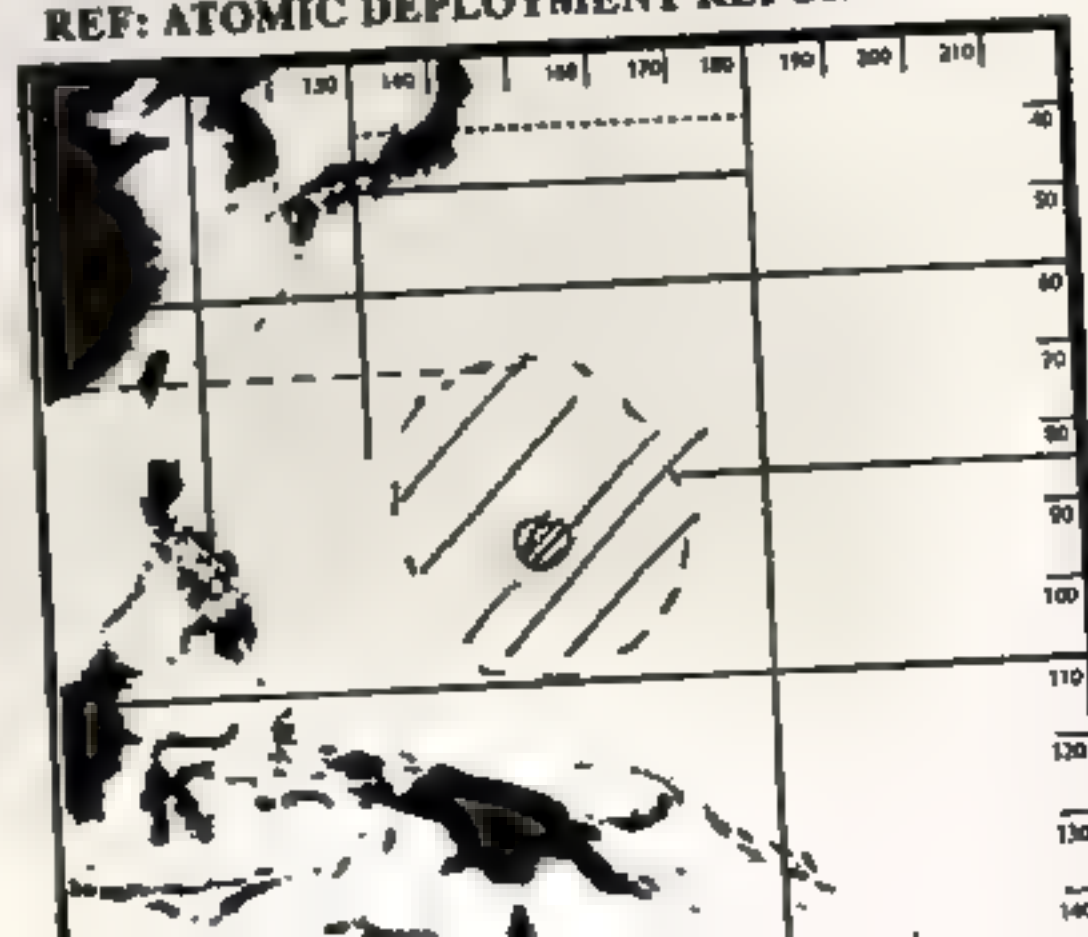
Dr. Richard Thorne
[REDACTED] Monarch

00054514

CONFIDENTIAL

APPENDIX 44-G

REF: ATOMIC DEPLOYMENT REPORT



GNK:djw
(2) djw

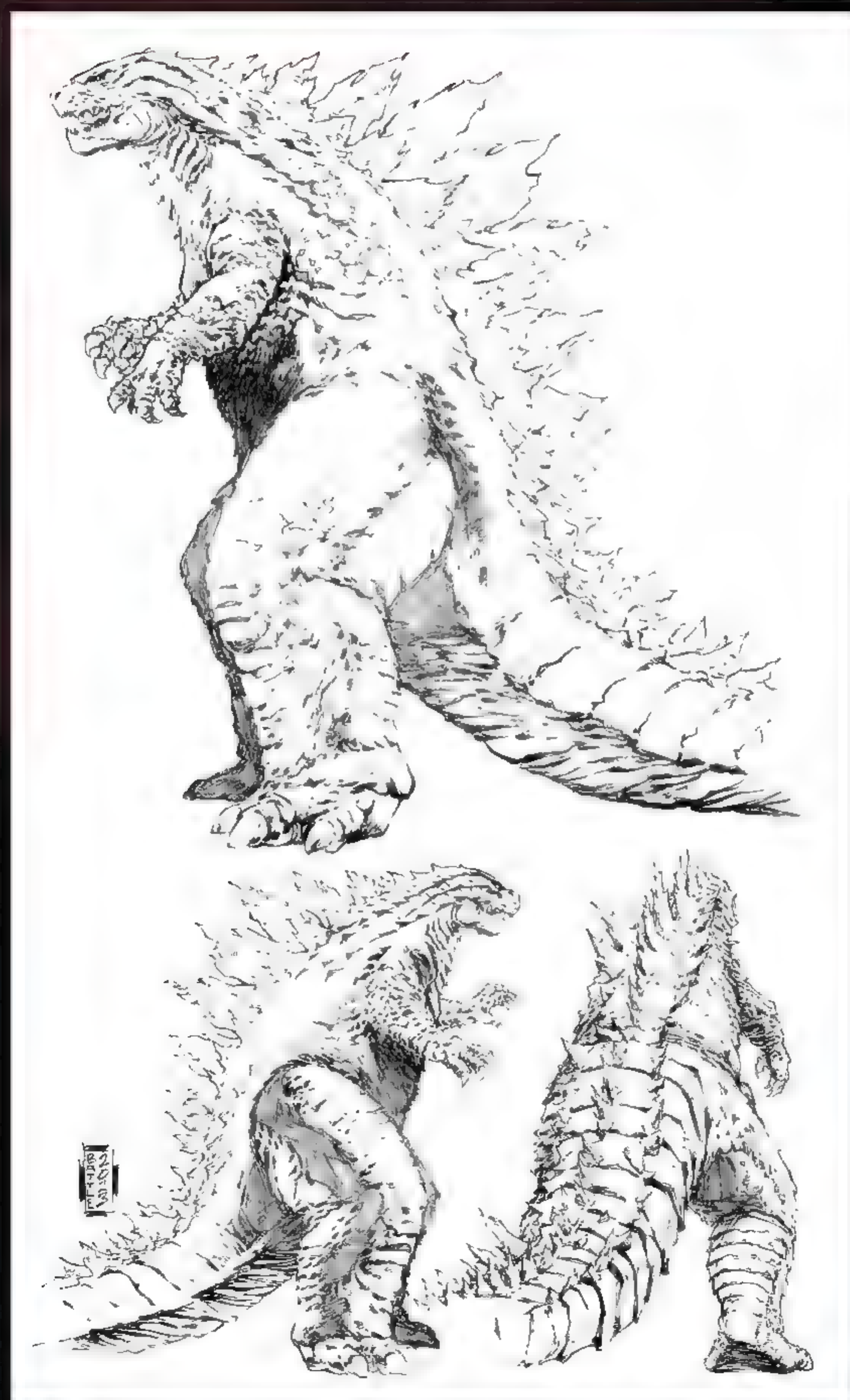
ALL
HER
DAT

5

9

GOZZILLA turnaround art by ERIC BATTLE

"To work on this has been a dream project. Godzilla has always been a favorite of mine, and I can only hope my affinity for the majesty of the character translates to the pages of the book." - Eric Battle



DESIGNING THE COVER

The moment I was made aware that Greg and I were putting together a Godzilla book in conjunction with Legendary's new film, two words immediately popped into my head: ARTHUR. ADAMS.

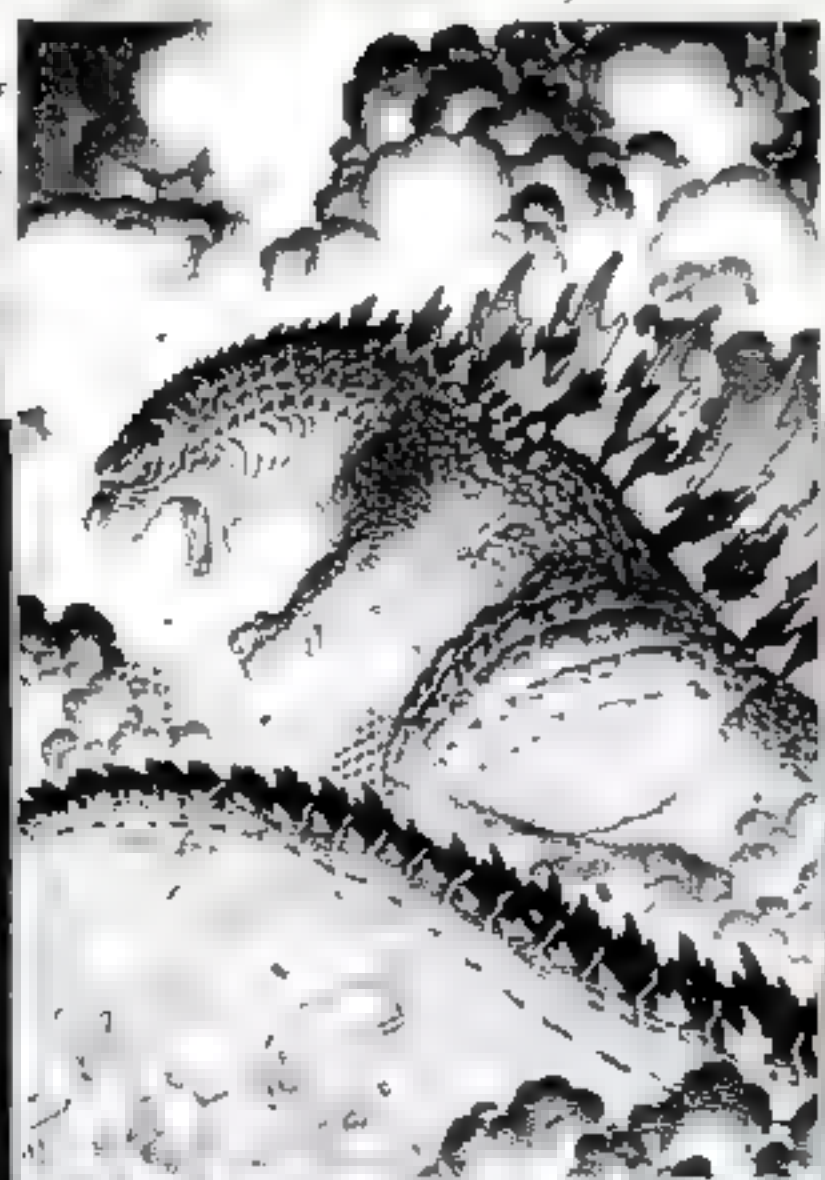
We both share a burning passion for the beast, but Arthur draws him better than anyone else on the planet.

Once we secured him for the project, Arthur set himself to the task of providing a host of cover comps done in blue pencil for us to review.

With a wealth of great options, we zeroed in on Option B.



After agreeing on this powerful pose, Arthur delivered his final penciled art, seen below.



◀ That done, he then went on to the inking process and voilà!

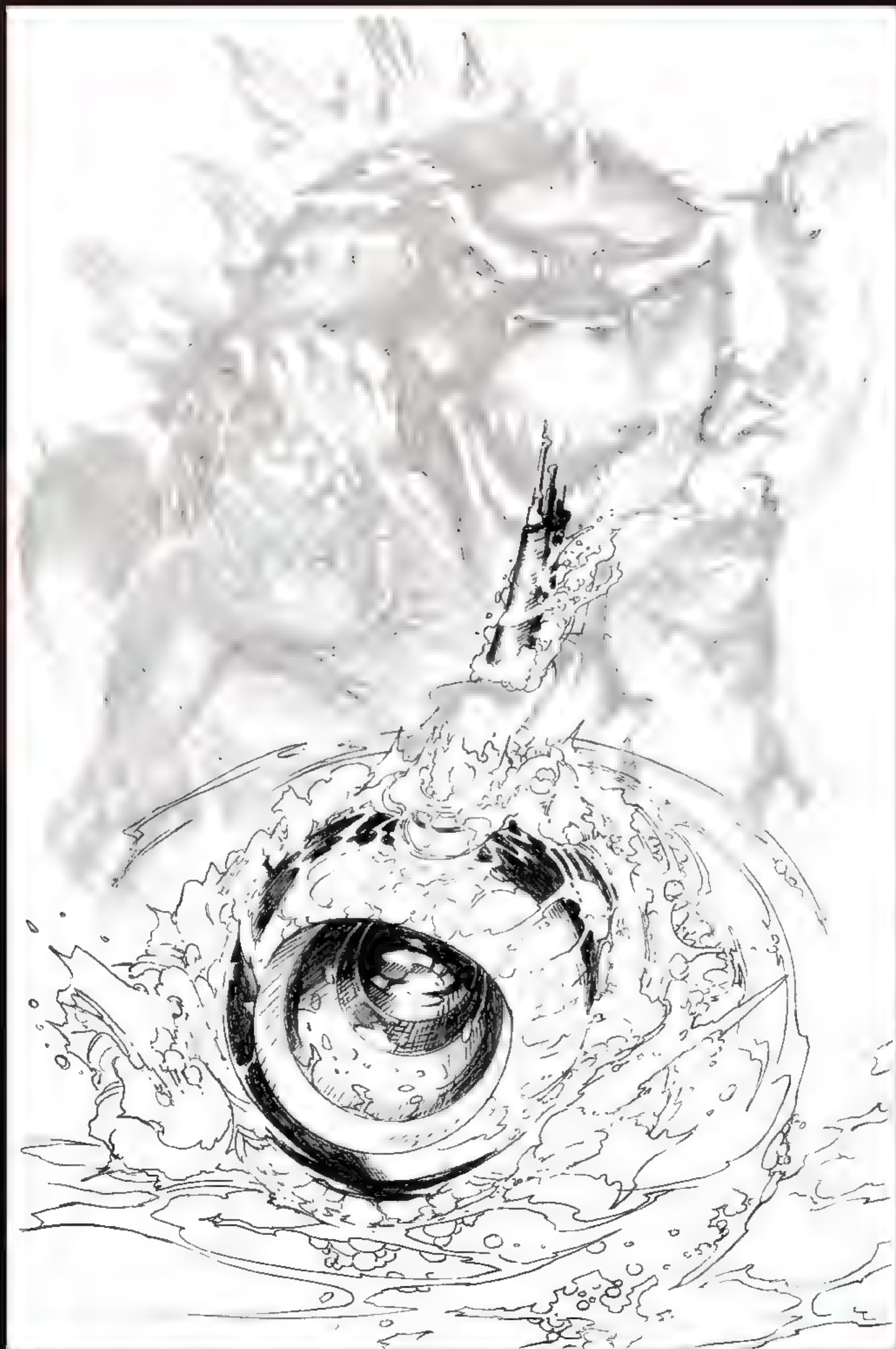
Then on to Les Loughridge for coloring, and we now have the magnificent final piece that graces our cover.

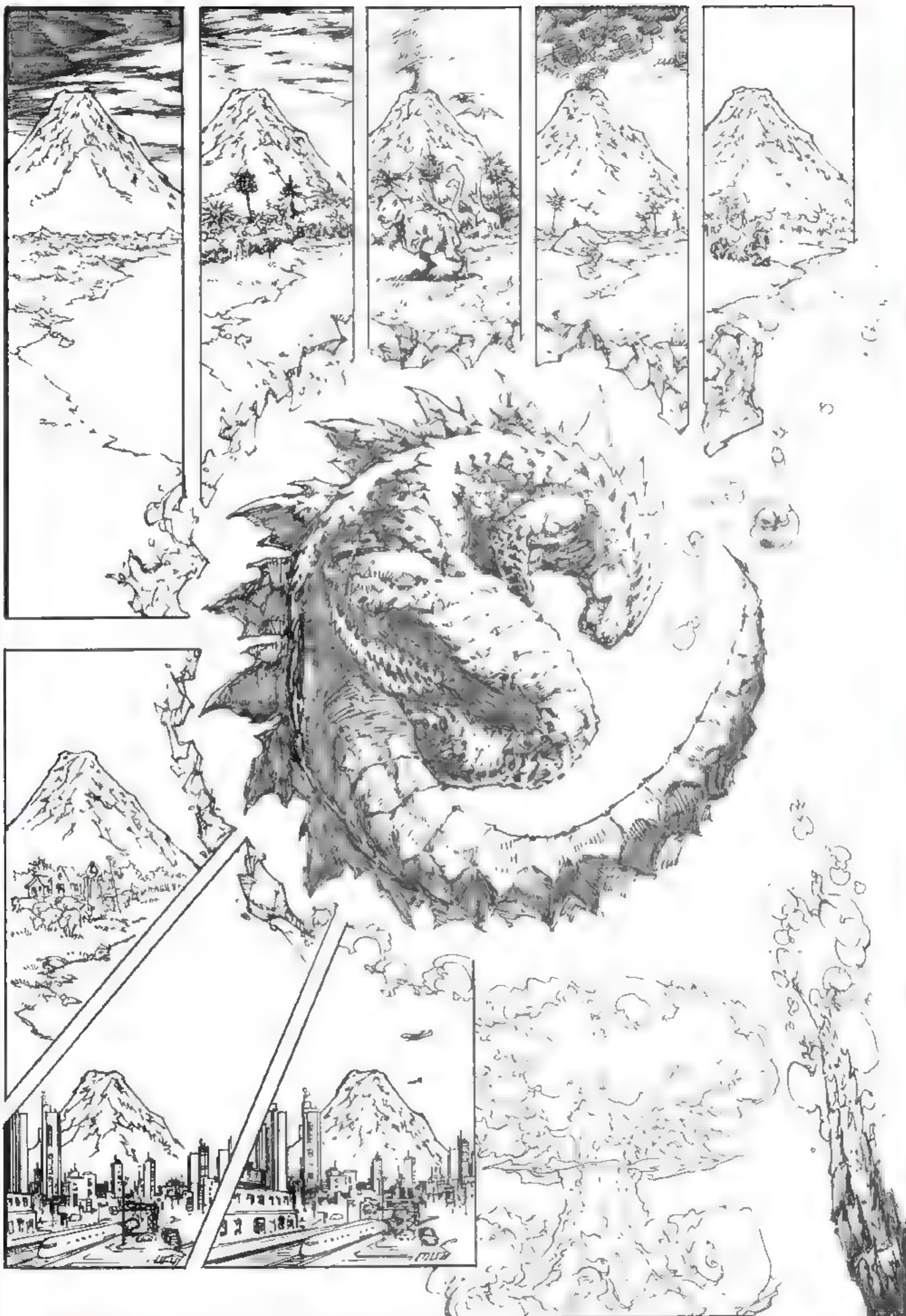
-Schreck

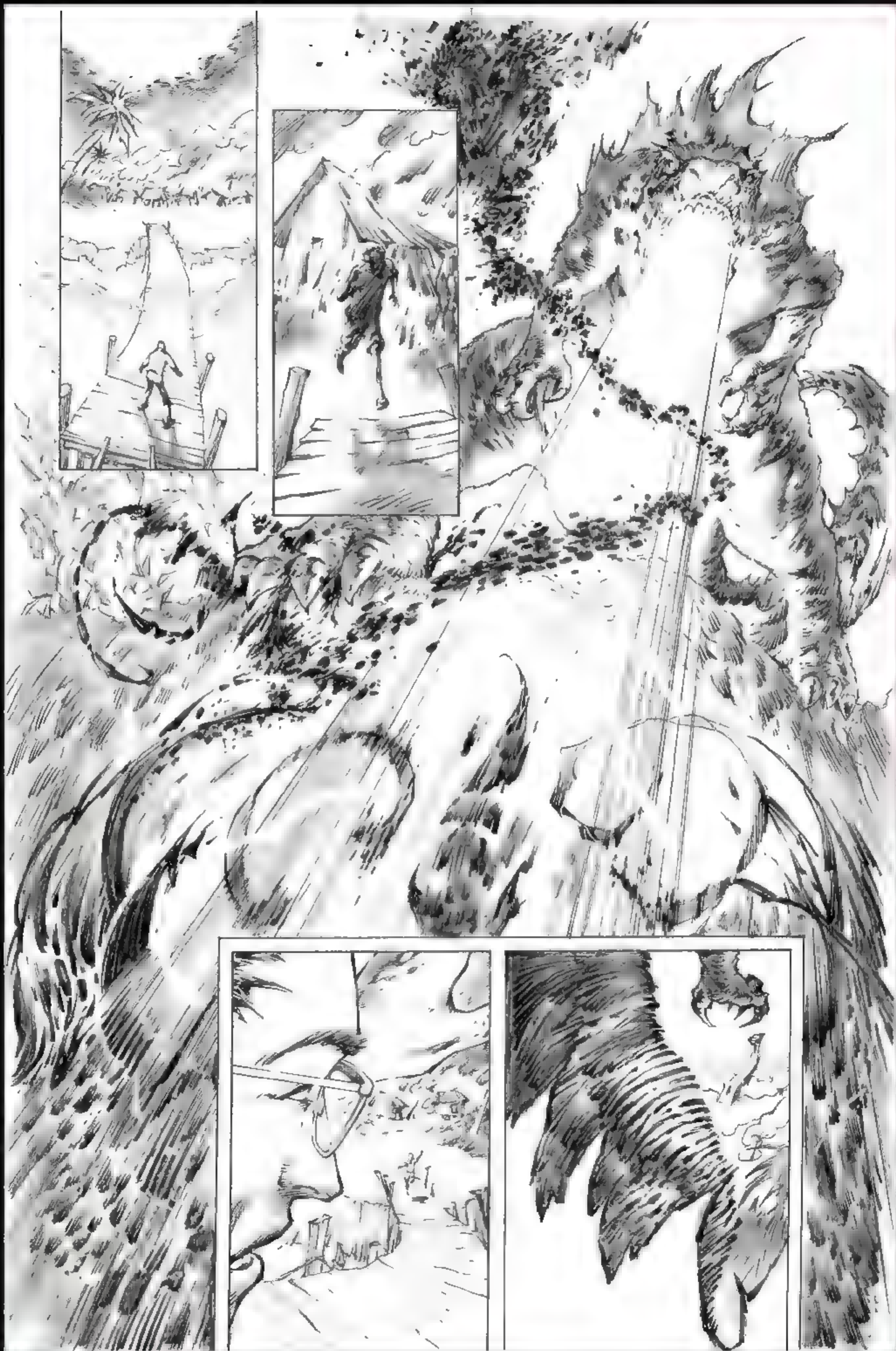
original cover art by Arthur Adams

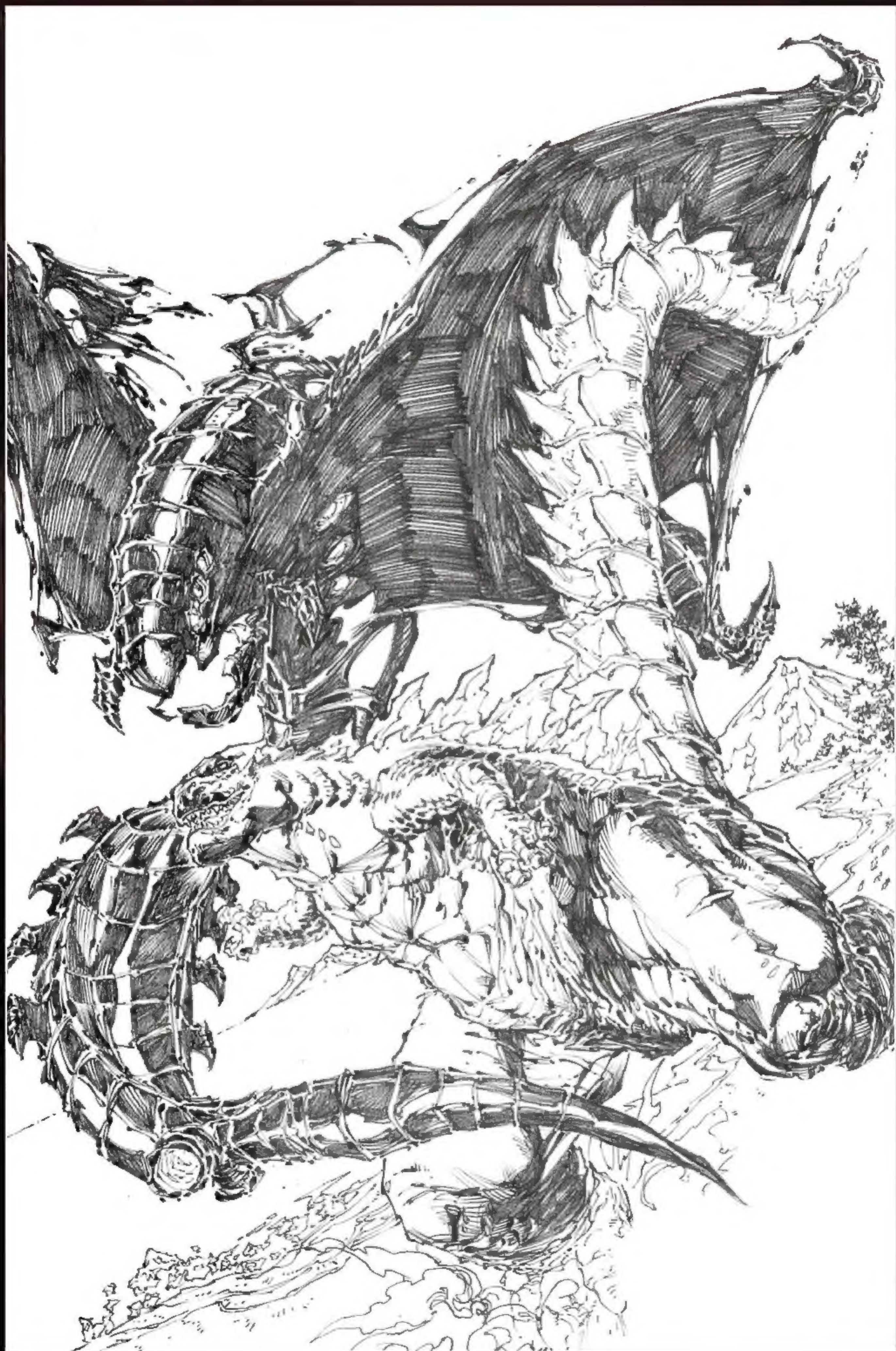
PENCILS













AARON
TAYLOR-JOHNSON

KEN
WATANABE

ELIZABETH
OLSEN

JULIETTE
BINOCHÉ

SALLY
HAWKINS

DAVID
WITH STRATHAIRN

BRYAN
AND CRANSTON

The background of the poster is a dramatic scene of the San Francisco skyline at night, with the city on fire and a massive, dark, spiky Godzilla rising from the water. The sky is filled with orange and yellow flames, and several red, glowing meteor-like streaks fall from above. The word "GODZILLA" is written in large, bold, red letters across the middle of the image, with a red Japanese character (ゴジラ) above it.

GODZILLA

WARNER BROS. PICTURES AND LEGENDARY PICTURES PRESENT
A LEGENDARY PICTURES PRODUCTION A GARETH EDWARDS FILM "GODZILLA" AARON TAYLOR-JOHNSON KEN WATANABE ELIZABETH OLSEN JULIETTE BINOCHÉ SALLY HAWKINS
WITH DAVID STRATHAIRN AND BRYAN CRANSTON MUSIC BY ALEXANDRE DESPLAT EDITED BY BOB DUCSAY PRODUCTION DESIGNER OWEN PATERSON DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY SEAMUS MCGARVEY, ASC, BSC
EXECUTIVE PRODUCERS PATRICIA WHITCHER ALEX GARCIA YOSHIMITSU BANNO KENJI OKUHARA BASED ON THE CHARACTER "GODZILLA" OWNED AND CREATED BY TOHO CO., LTD. STORY BY DAVID CALLAHAM SCREENPLAY BY MAX BORENSTEIN
PRODUCED BY THOMAS TULL JON JASHNI MARY PARENT BRIAN ROGERS DIRECTED BY GARETH EDWARDS

LEGENDARY

facebook.com/GodzillaMovie

MAY 16

SEE IT IN REAL 3D AND IMAX 3D

Godzillamovie.com

#Godzilla

WARNER BROS. PICTURES





THE KING OF THE MONSTERS IS REBORN

Delve into an incredible mystery, generations in the making. At the dawn of the atomic age, humanity awakens lifeforms beyond imagination, unleashing monumental forces of nature.

Godzilla: Awakening is the official graphic novel based on the new movie from Warner Bros. Pictures and Legendary Pictures, and reveals an explosive, larger-than-life adventure set decades before the movie.

Written by Max Borenstein (screenwriter of the new *Godzilla*) and Greg Borenstein, illustrated by Eric Battle (*X-Men*, *Green Lantern*, *Wonder Woman*), Yvel Guichet (*Pacific Rim: Tales from Year Zero*, *Superboy Annual*, *End of Nations*), Alan Quah (*Rage*, *The Vampire Diaries*, *Anywhere*) and Lee Loughridge (*Batman Adventures*, *Arkham Asylum: Living Hell*, *Marvel Zombies Return*), and featuring cover art by Arthur Adams (*Godzilla*, *Fantastic Four*, *Hulk*, *Uncanny X-Men*).



LEGENDARY.COM